

مجلس ادارت

- ۱۔ پروفیسر نذیر احمد، علی گڑھ
- ۲۔ مولانا سید محمد رابع ندوی، لکھنؤ
- ۳۔ مولانا ابو محفوظ الکریم معصومی، کلکتہ
- ۴۔ پروفیسر مختار الدین احمد، علی گڑھ
- ۵۔ ضیاء الدین اصلاحی (مرتب)

معارف کا زر تعاون

- ہندوستان میں سالانہ ۱۲۰ روپے فی شمارہ ۱۲ روپے
- پاکستان میں سالانہ ۳۰۰ روپے
- دیگر ممالک میں سالانہ
- ہوائی ڈاک پچیس پونڈ یا چالیس ڈالر
- بحری ڈاک نو پونڈ یا چودہ ڈالر
- پاکستان میں ترسیل زر کا پتہ: حافظ محمد یحییٰ، شیرستان بلڈنگ
- بالتقابل ایس ایم کالج اسٹریٹ، روڈ، کراچی۔

☆ سالانہ چندہ کی رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں۔ بینک ڈرافٹ درج ذیل نام سے ہوائیں

DARUL MUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY, AZAMGARH

☆ رسالہ ہر ماہ کے پہلے ہفتے میں شائع ہوتا ہے، اگر کسی مہینہ کی ۲۰ تاریخ تک رسالہ نہ

پہنچے تو اس کی اطلاع اسی ماہ کی آخری تاریخ تک دفتر معارف میں ضرور پہنچ جانی چاہئے، اس کے بعد رسالہ بھیجنا ممکن نہ ہو گا۔

☆ خط و کتابت کرتے وقت رسالہ کے لفافے پر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔

☆ معارف کی ایجنسی کم از کم پانچ پرچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔

☆ کمیشن ۲۵ فیصد ہو گا۔ رقم پیشگی آنی چاہئے۔

پرنٹر، پبلیشر، ایڈیٹر۔ ضیاء الدین اصلاحی نے معارف پریس میں نیچے کردار المصنفین شیبلی اکیڈمی اعظم گڑھ سے شائع کیا۔

جلد ۱۷۵ ماہ ذی الحجہ ۱۴۲۵ھ مطابق ماہ فروری ۲۰۰۵ء عدد ۲

فہرست مضامین

شذرات ✓ ضیاء الدین اصلاحی ۸۲-۸۳

مقالات

- ہنگال میں مسلمانوں کی بیداری ✓ ڈاکٹر سید عبدالباری صاحب ۸۵-۱۰۲
- بیسویں صدی کے ابتدائی عشروں میں تذکرۃ الہی (خزینہ گنج) کا تحقیقی جائزہ ✓ جناب نور السعید اختر صاحب ۱۰۳-۱۲۸
- اسلامی جمہوریہ چین دنیا ✓ کلیم صفات اصلاحی ۱۲۹-۱۴۰
- رہنمائی ✓ ک، ص اصلاحی ۱۴۱-۱۴۳

معارف کے ڈاک

خواجہ معین الدین چشتی کا زمانہ ورود ہند ✓ ڈاکٹر ظفر الاسلام اصلاحی ۱۴۴-۱۴۵

وفیات

علی جواد زیدی کی رحلت ✓ ”ض“ ۱۴۶-۱۵۵

مطبوعات جدیدہ ✓ ع-ص ۱۵۶-۱۶۰

ی میل : email : shibli academy @ rediffmail. com

☆☆☆

شذرات

نومبر کے اواخر میں علامہ شبلیؒ پر جو سمینار کیا گیا تھا، اس کے انعقاد کا فیصلہ دارالمصنفین کی مالی حالت بہتر نہ ہونے کی بنا پر اس کے کارکنوں نے بہت ڈرتے ہوئے کیا تھا اور خواہش کے باوجود متعدد لوگوں کو مدعو نہیں کیا جاتا تھا، خیال تھا کہ علامہ اور دارالمصنفین کے قدردان دارالمصنفین کو گراں بار نہیں ہونے دیں گے، اسی بنا پر ہم نے ملک اور بیرون ملک کے اپنے بہت سے کرم فرماؤں کو خطوط لکھے اور شبلی فون سے بھی ان سے رابطہ کیا اور گو ہماری توقع کے مطابق ان کا تعاون نہیں ملا لیکن ہماری آواز صدا بہ صحرا بھی نہیں رہی، بہر حال جن کرم فرماؤں نے ہمارا تھوڑا بہت تعاون کیا ان کے ہم مصمم قلب سے شکر گزار ہیں، ان سب حضرات کا نام اس لیے نہیں لیا جاتا کہ وہ خود اس کو پسند نہیں کریں گے، ہم اپنے فاضل دوست مولانا تقی الدین ندوی کے ممنون ہیں کہ ان کی مساعی جیلہ سے سیرۃ النبیؐ کی جلدوں کا نہایت دیدہ زیب ایڈیشن نکالا اور ڈاکٹر افتخار احمد پرنسپل شبلی کالج اور ڈاکٹر نیاز احمد داؤدی کی کوششوں سے اس کے سیکڑوں نسخے نکل گئے، ڈاکٹر افتخار احمد نے مہمانوں کی ضیافت کا بار اٹھا کر عطیات کی کمی کی تلافی کر دی اور دارالمصنفین کو زیر بار نہیں ہونے دیا، ایران کلچرل ہاؤس کے ڈائریکٹر آقائی جلال تملہ اور ترقی اردو بیورو کے ڈائریکٹر جناب حمید اللہ بھٹ کے جزوی تعاون کے لیے بھی ہم شکر گزار ہیں

ہم اپنے ضلع کے ہندی اخباروں اور ملک بھر کے اردو پریس کے بھی شکر گزار ہیں کہ انہوں نے سمینار کی خبریں اور بعض بعض نے اس کی روداد بھی اپنے اخباروں اور رسالوں میں شائع کیں، ہم آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کے ترجمان کانفرنس گزٹ کے نگران پروفیسر ریاض الرحمن خاں شروانی کے خاص طور پر بہت ممنون ہیں جن کا پشتینی تعلق دارالمصنفین سے ہے، ان کے جد امجد مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی اس کے بانیوں میں تھے اور اس کی مجلس انتظامیہ کے صدر بھی رہے اور پیر یز رگوار نواب مولوی عبید الرحمن خاں شروانی اور وہ خود اس کے اہم ارکان میں ہیں، انہوں نے کانفرنس گزٹ کے جنوری کا ایک حصہ سمینار کے لیے مختص کر دیا ہے، اس پر

معتدل اور متوازن ادارہ یہ لکھ کر ہماری حوصلہ افزائی فرمائی، ہمارے رفیق کار حافظ عمیر الصدیق کی مفصل رپورٹ کا بڑا حصہ شائع کیا اور کرم بالا سے کرم یہ کہ علامہ شبلیؒ کی وفات کے بعد ۱۹۱۴ء میں راول پنڈی میں آل انڈیا مسلم کانفرنس کے سالانہ اجلاس کی رپورٹ بھی اس شمارے میں شامل کر دی ہے جس میں وہ رزلوشن درج ہے جس کو ان کے جد امجد نے علامہ کی وفات پر پیش کیا تھا اور جس کی تائید صاحب زادہ آفتاب احمد خاں نے فرمائی تھی اور مولانا محمد علی اذہر کامریڈ نے اس پر اظہار خیال کیا تھا، میرٹھار حسین صاحب ڈپٹی مجسٹریٹ شہر علی گڑھ کا لکھا ہوا قطعہ تاریخ بھی ہے اور علامہ کی یادگار میں قیام دارالمصنفین کی تجویز پر مولانا ابوالکلام آزاد کی بلیغ تقریر اور مولانا شروانی اور مولانا محمد علی کی تائید کا ذکر بھی ہے۔

مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی نے علامہ کو خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے کیا خوب فرمایا کہ "علامہ مرحوم کی وفات سے حقیقت میں علم کی کمی واقع ہوئی" اس کی معنویت اس وقت پوری طرح عیاں ہو گئی ہے، اس میں شبہ نہیں کہ مسلمانوں کی تعلیمی پس ماندگی بھی بڑھی ہوئی ہے جس کی تلافی کی کوششیں کسی حد تک ہو رہی ہیں لیکن علم کی کمی حد انتہا کو پہنچ گئی ہے گو مدرس اور جدید تعلیم گاہیں بنتی جا رہی ہیں اور ان کے یقیناً ولون فی البنیان کا منظر بھی ہمارے سامنے ہے لیکن ان کا معیار تعلیم روز بہ روز فروتر اور علم المحتاجی جا رہا ہے، انہوں نے اپنے رزلوشن میں بالکل بجا ارشاد فرمایا "علامہ مرحوم کو جس چیز نے علامہ شبلی بنایا وہ یک رخ تعلیم نہ تھی بلکہ وہ تعلیم مجموعہ تھی، قدیم اور جدید تعلیم کا، پروفیسر آرنلڈ کی صحبت سے جو بات مولانا شبلیؒ میں پیدا ہوئی وہ مرحوم کی تصنیفات سے ظاہر ہے اور علامہ شبلیؒ کی صحبت سے پروفیسر آرنلڈ پر یہ اثر پڑا کہ انہوں نے پریچنگ آف اسلام جیسی کتاب تصنیف کی، میں پھر عرض کروں گا جب تک قدیم اور جدید تعلیم یک جا جمع نہ ہوں، ہماری قوم میں مولانا شبلیؒ جیسے علما پیدا نہیں ہو سکتے"، ہم پچھلے کئی شماروں سے علامہ شبلیؒ کی عظمت و معنویت کو آشکارا کرنے کے لیے جو کچھ لکھتے رہے ہیں، یہ مائل و مادل تحریر ان سب پر بھاری اور علما و دانشوروں کی آنکھیں کھول دینے کے لیے کافی ہے۔

ہر قوم و جماعت کے اندر رنگ و دھن، ننگ ملت اور ننگ وطن ہمیشہ ہوتے ہیں جنہوں نے اپنی قوم کو کھلم کھلا دشمنوں سے زیادہ نقصان پہنچایا ہے اور چوں کہ تعمیر کے مقابلے میں تخریب

آسان ہوتی ہے، اس لیے یہ چاہے تعداد میں کتنے ہی کم کیوں نہ ہوں مگر ان کی ضرر رسانی بہت زیادہ ہوتی ہے لیکن جب کوئی قوم زوال پذیر ہوتی ہے تو اس میں اس طرح کے لوگوں کی تعداد بھی زیادہ ہو جاتی ہے جو اپنے معمولی فائدے کے لیے قوم و ملت کا سستا سودا کرنے لگتے ہیں اور اس میں نفرت و اختلاف و شقاق کا ایسا بیج بو دیتے ہیں جس کے بعد اس کے ابھرنے اور پنپنے کے سارے امکانات معدوم ہو جاتے ہیں، یہ حریص و طمع دشمنوں کا آلہ کار اور ان کی سازشوں اور ریشہ وانیوں کا شکار ہو جاتے ہیں اور جس کام کو دشمن نہیں کر پاتا ہے اسے یہ آٹا فانا میں کر دیئے ہیں، مسلمانوں کی تاریخ کے شروع دور ہی سے یہ مار آستیں ان کو ڈستے اور مسلم فرماں رواؤں کی صلح و صفائی میں ہمیشہ روز ابن کراصل دشمنوں کو فائدہ پہنچاتے رہے ہیں، برطانوی سازشوں میں آکر دولت عثمانیہ کا خاتمہ اور ترکی میں خلافت کا نام و نشان منادینے والوں ہی کے لیے اقبال نے کہا ہے،

کچا ہے، ریح بچتا ہے ہاشمی ناموس دین مصطفیٰ

ذرا بھی نگاہ تعمق سے دیکھیے تو معلوم ہوگا کہ اس وقت بھی عالم اسلام بے گانوں سے نہیں اپنوں ہی کی وجہ سے تباہی کے دبانے پر پہنچ گیا ہے، ان ہی کی اوجھی حرکتوں نے سامراجی قوتوں کو اس کا موقع دیا ہے کہ افغانستان اور عراق کو تباہ نہس کرنے کے بعد وہ ایران اور شام کو بھی پامال کر ڈالنے کے درپے ہیں، یہ عالم اسلام ہی نہیں حدود و حرم میں بھی دندناتے پھر رہے ہیں، یہودی قبلہ اول کو نشانہ بنائے ہوئے ہیں تو تثلیث کے فرزند میراث خلیل کو اچک لینا چاہتے ہیں، ہمارے ملک میں بھی مسلمانوں کا ایک طبقہ اپنے دشمنوں کی مطلب برآری میں لگا ہوا ہے اور حیلہ و بہانہ جو نہ کر اپنی ڈیز ہائینٹ کی مسجد تعمیر کر رہا ہے، کیا یہ وقت اختلافات ختم کرنے کا ہے یا ان کو بڑھانے کا، ایک پلیٹ فارم پر آنے کا ہے یا سیکڑوں پلیٹ فارم بنانے کا، شیعہ، سنی اور دیوبندی، بریلوی جھگڑے منانے کا ہے یا ان کو ہوا دینے کا، تقلید و عدم تقلید کی بحثوں کو سلجھانے کا ہے یا ان میں الجھاؤ پیدا کرنے کا، ایک متحدہ مجاہد کی تشکیل کا وقت ہے یا مسلم پرسنل لا بورڈ کی سرگاہ تقسیم کا، لہذا اپنے اوپر اور اپنی ملت پر رحم کیجیے اور امت مرحومہ کا شیرازہ تار تار نہ کیجیے! روح محمدؐ فریاد کر رہی ہے۔

شیرازہ ہوا ملت مرحوم کا امیر اب تو ہی بتا تیرا مسلمان کدہر جائے

☆☆☆

مقالات

بنگال میں مسلمانوں کی بیداری بیسویں صدی کے ابتدائی عشروں میں

از:- ڈاکٹر سید عبدالباری

ہندوستان میں تاریخ اسلام کا ایک روشن باب سرزمین بنگال پر لکھا گیا جس کے چپے چپے پر آج سے ۸-۹ سو سال قبل اسلام کی شمعیں روشن کی گئیں تھیں اور بحمد اللہ وہ آج تک پوری آب و تاب کے ساتھ روشن ہیں لیکن ہندوستان کی تاریخ میں کئی آزمائش و ابتلا کے ایسے ادوار بھی آئے جب یہ شمعیں جھلسلانے لگیں لیکن پھر ایسے عالی مرتبت انسان منظر عام پر آئے جنہوں نے اپنے خون جگر سے ان چراغوں کو روشن رکھا، مسلمانوں نے تیرہویں صدی میں بنگال میں اپنی حکومت قائم کی لیکن بزرگان دین اور صوفیائے اسے اپنی تبلیغ و اشاعت اسلام کا محور اس سے قبل بنالیا تھا، پھر بنگال کے دور دراز کے علاقوں میں ان بزرگوں کی خانقاہیں خدمت خلق کا مرکز بن گئیں اور انسانی احترام اور مسادات کی تازہ ہوائیں بنگال کے عوام کے درمیان چلنے لگیں، سلہٹ میں شاہ جلال، پنڈوہ میں شاہ اسماعیل غازی و قطب عالم پنڈوی، باگھاہٹ میں خان جہاں علما نے بڑی بڑی آبادیوں کا دل اپنی بلندی اخلاق سے جیت لیا، حضرت خان جہاں نے سندربن کے وسیع جنگلوں اور دلدلوں کے اپنے ساتھ ہزار خلفاء و خادموں کی مدد سے صاف کیا، وسیع پیمانے پر کاشت کاری کرائی اور متمدن معاشرہ کی بنیاد رکھی، حضرت خواجہ بندہ نواز گیسو دراز کے مرید شاہ جلال گجراتی ڈھا کہ تشریف لے گئے اور وسیع پیمانے پر تبلیغ اسلام کی، تانترک، سادھوؤں اور جادوگروں کے جال سے لوگ آزاد ہوئے، ذلت و خواری کی زندگی کے بندھن ٹوٹ گئے، ایک خدا

نہ مانندہ ضلع امید کرنگر، بونی۔

کی عظمت کے ترانے بلند ہوئے، شاہ جلال تبریزی اور شیخ نور کا ذکر بھی ضروری ہے، بنگال میں حسین شاہی مسلمان بادشاہ صوفیا سے بہت قرب رکھتے تھے، سولہویں صدی میں بنگال میں چیتنہ کی ویشنو تحریک شروع ہوئی، یہ ظاہر یہ ہندو مذہب کو اسلام سے قریب لانے کی کوشش تھی لیکن اس کا اصل مقصد ہندو مذہب کا احیاء تھا، اس کے اثر سے پس ماندہ طبقات میں اسلام کی تبلیغ رک گئی، کچھ مسلمان چیتنہ کے اثر سے اسلام کی خالص تعلیمات سے دور ہو رہے تھے، درویشوں کے متعدد گروہ وجود میں آ گئے تھے جن کے عقاید و مشاغل میں بہت سی غیر اسلامی باتیں شامل تھیں، مثلاً فرقہ باؤلی، ستیہ پیر کے حلقے وغیرہ، کرشن بھگتی کا اثر مسلمانوں میں کچھ لوگوں پر ہوا تھا، ان کی اصلاح میں بنگال میں زبردست تحریکیں وجود میں آئیں، اٹھارہویں - انیسویں صدی میں حضرت شاہ ولی اللہ کے عہد سے سید احمد شہید کے زمانے تک بنگال میں بھی اسلامی بیداری کی لہریں اٹھتی ہوئی نظر آتی ہیں، اردو بولنے والا حلقہ جو کلکتہ اور دیگر بڑے شہروں میں آباد تھا، اس بیداری میں شریک نہیں تھا بلکہ بنگالی بولنے والے صرف مسلمانوں کی ایک بڑی تعداد ہندوستان کی عام اسلامی بیداری میں شریک تھی، سولہویں صدی کے سید سلطان کا جناب شیخ محمد اکرام نے موج کوثر میں ذکر کیا ہے، جنہوں نے بنگلہ زبان میں نظمیں اور کتابیں لکھیں اور اسلام کی تبلیغ کی، ایک کتاب اکبر کے دور میں "وفات رسول" کے عنوان سے لکھی گئی، بنگلہ زبان کی یہ کتاب بے حد مقبول ہوئی، بہرام ستہ ہردوانی متوفی ۱۵۶۳ء سولہویں صدی کے ایک مقبول عوام پیر تھے، انہوں نے بھی بنگلہ میں کتابیں لکھیں، مولانا حمید انش مند منگلکوٹی نے سترہویں صدی میں اور شاہ نعمت اللہ قادری و سیدنا شیخ ذاکر علی نے اس عہد میں غیر معمولی دعوتی و تبلیغی خدمات انجام دیں، انیسویں صدی میں بنگال میں خاصی ہما بھی تھی، فراہی تحریک کے بانی حاجی شریعت اللہ نے جو بنگال کے غیر معمولی مصلح تھے، اس عظیم صوبے کی کایا پلٹ کر دی، مسلمانوں کو اپنے گرد و پیش کے ماحول کے غیر اسلامی اثرات، شرکانہ عقاید اور غورسوم سے چھٹکارا دلایا، شریعت اللہ کسی بھی زندہ یا مردہ شخص کی اندھی تقلید کے قائل نہ تھے، قبروں کی پرستش اور چڑھاوے کے خلاف تھے، سادگی اور کس نفیس کامرت تھے، ان کے بیٹے حاجی محمد محسن عرف دو جو میاں نے اصلاحی و تبلیغی مشن کو جوان کے والد نے شروع کیا تھا آگے بڑھایا، بنگال میں جگہ جگہ اپنے نائب مقرر کیے، آپس کے

تنازعات کو ثالثی کے ذریعے طے کرانے کا انتظام کیا، برطانوی عدالتوں سے کنارہ کش رہنے کا مشورہ دیا اور مسلمانوں کے لیے عملاً متوازی نظام حکومت قائم کر دیا، زراعت پیشہ مسلمانوں کے عزت و وقار کی بحالی اور ان کے انسانی حقوق کے لیے جدوجہد کرتے رہے، بڑے بڑے ہندو زمین دار اور نیل کے انگریز کارخانہ دار اس تحریک کے مخالف تھے لیکن دو جو میاں نے حتی الامکان اس طبقہ کے تصادم سے گریز کیا، نتیجہ میر نے بھی اس عہد میں اپنی انقلابی کوششیں شروع کیں اور بنگال میں اہم اصلاحی کردار ادا کیا۔

حضرت سید احمد شہید کی تحریک جہاد میں بھی بنگال نے اہم کردار ادا کیا، یہ تحریک غیر ملکی اقتدار کے ظلم و جبر سے نجات دلانے کے لیے شروع کی گئی، حضرت سید احمد حج کو روانہ ہوتے وقت کئی ماہ بنگال میں مقیم رہے اور کلکتہ ان کا مرکز اصلاح و تبلیغ تھا، ہزار ہا نفوس ان کے حلقہ ارادت میں داخل ہوئے، ۱۸۲۱ء میں بنگال میں حضرت سید احمد کی مقبولیت کے بارے میں شیخ اکرام ان کے ایک سوانح نگار کے حوالے سے لکھتے ہیں:

"شہر کلکتہ میں بیعت کرنے والوں کی یہ کثرت تھی کہ ہزار پانسو آدمیوں کو ایک جگہ جمع کر کے سات آنھ پگڑیوں کو اس مجمع میں پھیلا کر ہر ایک بیعت کنندہ کو حکم دیتے کہ ایک کنارہ کسی پگڑی کا من جملہ ان پگڑیوں کے پگڑیوے، پھر کلمات بیعت بہ آواز بلند تلقین کرتے تھے اور یہ کیفیت دن بھر رہتی تھی"۔

بعد میں جب سید صاحب بالا کوٹ جہاد کے لیے تشریف لے گئے تو بنگال نے رسد اور افراد کے ذریعے ان کا بیش از بیش تعاون کیا، سید صاحب نے شہادت سے قبل اپنے معتمدین کو حیدر آباد، بھوپال اور کلکتہ تبلیغ و اصلاح کا کام جاری رکھنے کے لیے بالا کوٹ سے روانہ کیا، چنانچہ مولانا کرامت علی اور ان کے رفقا بنگال میں سرگرم رہے، مولوی ولایت علی اور مولوی عنایت علی ۱۸۵۰ء میں بنگال تشریف لائے، یہاں سے مجاہدین کی بڑی تعداد سرحد کی طرف ملک کو غلامی سے نجات دلانے کے لیے کوچ کرتی رہی، مولوی عنایت علی کا انتقال ۱۸۸۵ء میں ہوا، دینی محبت و استقامت، ذاتی ایثار ترک تمول کے وہ پیکر تھے، مولانا غلام رسول مہر کے الفاظ میں:

”آج بنگال میں جو دینی روح نظر آتی ہے وہ مولوی صاحب کی سرگرم کوششوں کا نتیجہ ہے۔ ان کا مرکز ضلع جسور کا موضع حاکم پور تھا، جگہ جگہ مسجدیں تعمیر ہوئیں، اہم مقرر ہوئے جو تعلیم بھی دیتے تھے اور لوگوں کے درمیان اختلافات اور ٹکراؤ کو بھی ختم کراتے تھے۔“

انیسویں صدی میں پورے ملک میں انگریزی اقتدار کے بعد جو تغیرات پیدا ہو رہے تھے اور جو تعلیمی و تہذیبی تحریکیں نمودار ہو رہی تھیں ان کا اثر بنگال پر بھی پڑا، سرسید احمد خاں کی علی گڑھ تحریک اور ایجوکیشنل کانفرنس کی روشنی بنگال میں بھی پہنچی، کلکتہ کی اردو بولنے والی آبادی اس سے خاص طور پر متاثر تھی، کلکتہ میں جدید تعلیمی اداروں کے قیام کے لیے لوگ فکر مند تھے۔

انیسویں صدی کے آخری عشروں میں دو ممتاز شخصیتیں بنگال کے افق پر نمودار ہوئیں، جنہوں نے نہ صرف یہ کہ اپنی اعلاذہنی صلاحیتوں کے ذریعہ حکمرانوں کی نگاہ میں وقار حاصل کیا بلکہ اپنی خدمات کی وجہ سے اپنی قوم کے اندر بھی معزز و مقبول ہوئیں، یہ شخصیتیں نواب عبداللطیف اور سید امیر علی مرحوم کی تھیں۔

نواب عبداللطیف نے محمد نثریری سوسائٹی قائم کی، اس میں میسور و اودھ کے سابق حکمرانوں، گھرانوں کے افراد کے علاوہ سماج کے مختلف طبقوں سے تعلق رکھنے والے ۲۳ ممبران پر انتظامیہ کمیٹی مشتمل تھی، یہ سماجی اور تعلیمی مقاصد کے لیے قائم کی گئی تھی، مسلمانوں کے مختلف مسائل کے حل میں اس نے موثر کردار ادا کیا، اس لیے کہ انگریز صاحب بہادر اس سوسائٹی سے برابر مختلف امور میں مشورے کرتے تھے، اس تنظیم نے اعلا تعلیم کے لیے باصلاحیت نوجوانوں کو وظائف دیے، جسٹس امیر علی کو اس سوسائٹی نے محسن فنڈ سے اعلا تعلیم جاری رکھنے کے لیے وظیفہ عطا کیا تھا، اس فنڈ کے ٹرسٹی مولوی کرامت علی تھے، یہ تنظیم مسلمانوں کے سربراہان و طبقات کے لیے بہت سے امور میں فیض بخش ثابت ہوئی، اگرچہ مسلم کرائیکل اپنی ۳ مارچ ۱۹۰۰ء کی اشاعت میں اس کے جلسوں کو تماشا قرار دیتا ہے۔

سید امیر علی کی شخصیت اس عہد کے بنگال کی ممتاز ترین شخصیت ہے جو اعلاذہنی و دماغی صلاحیتوں سے مالا مال تھی، انہوں نے کلکتہ یونیورسٹی سے ایم اے بی ایل کی ڈگری حاصل کی اور

اسی زمانہ میں مزید تعلیم کے لیے ولایت گئے جب کہ سرسید اپنے بیٹے سید محمود کے ساتھ لندن گئے تھے، واپس آکر پریزیڈنسی کالج کلکتہ میں محمدن لا کے پروفیسر ہو گئے، ۱۸۷۶ء میں انہوں نے سنٹرل نیشنل محمدن اسیوشن قائم کی اور ۲۵ سال تک اس کے سکریٹری رہے، ۱۹۰۳ء میں وہ انگلینڈ چلے گئے اور پریوی کونسل کے لیے ان کا انتخاب عمل میں آیا، ۱۹۰۹ء میں وفات ہوئی، ان کی زندگی صاف ستھری اور کردار بلند تھا، لچسلیہ کونسل کے رکن اور ہائی کورٹ جج ہونے کے باوجود اسلام اور مسلمانوں کو ہر موقع پر اولیت دیتے تھے، ان کی قائم کردہ اسیوشن مسلم لیگ سے قبل مسلمانوں کی اہم سیاسی جماعت تھی، ان کی مشہور کتابیں اسپرٹ آف اسلام ہے، تاریخ اسلام و محمدن لایران کو بلند مقام عطا کرتی ہیں، بقول شیخ اکرام امیر علی یورپ اور مسیحیت کی حقیقت سے واقف تھے، اس لیے انہوں نے اسلام کا دفاع دیگر اہل علم سے زیادہ کامیابی کے ساتھ کیا ہے، اس سے زیادہ جامع کتاب اس موضوع پر اس عہد تک نہیں لکھی گئی تھی، بقول ڈاکٹر اسمتھ ماڈرن اسلام ان انڈیا، اسپرٹ آف اسلام سے زیادہ دور حاضر کی کسی مذہبی کتاب کے حوالے نہیں ملتے۔

سید امیر علی کی قائم کردہ C.N.M.A کے بنگال میں سات سو ممبران تھے، اس کا اولین مقصد ہندوستانی مسلمانوں کا احیا (Regeneration) تھا اور اس احیا کی راہ ان کی اخلاقی نشاۃ نو کے ذریعہ ہم وار کی جاتی تھی، اس کے علاوہ حکومت سے مسلمانوں کے جائز اور معقول مطالبات کو تسلیم کرانے کی جدوجہد اس کا دوسرا اہم مقصد تھا، امیر علی میں غیر معمولی تنظیمی صلاحیت تھی، ان کی علمی رفعت کی وجہ سے C.N.M.A کو بیسویں صدی کے آغاز میں غیر معمولی مقبولیت حاصل ہوئی، جس کا اعتراف اس عہد کے ممتاز افراد نے کیا ہے، یہ تنظیم اگرچہ عبداللطیف کی تنظیم جیسے مقاصد ہی رکھتی تھی لیکن زیادہ روشن خیال تھی اور بقول ”اخبار مسلمان“ دونوں ایک ہی مکتبہ خیال سے تعلق رکھتی تھیں۔ (مسلمان، اکتوبر، ۱۹۰۶ء)

اس تنظیم نے مسلمانوں میں نظم و اتحاد کو اپنا مشن بنایا، گو اس نے کانگریس سے اپنے کو دور رکھا لیکن ہندو بھائیوں سے مفاہمت کی آرزو مند رہی، بنگال کے مختلف حصوں میں اس کی شاخیں قائم ہوئیں، ۱۹۰۹ء میں صوبہ کی تقریباً چھ دیگر تنظیموں نے اس سے روابط استوار کیے اور حکومت کو میمورنڈم اور عرضداشتیں پیش کرتی رہی جو زیادہ تر امیر علی کے قلم سے لکھی جاتی تھیں، گو

اس کے بھی ممبران زیادہ تر بڑے زمین دار، تاجر اور سرکاری عہدے دار تھے لیکن اس نے اپنے دائرے کو خاصی وسعت دی۔

بیسویں صدی کے ابتدائی عشرے میں بنگال میں مسلم انجمنوں کی بہار آئی ہوئی تھی جو جگہ جگہ قائم ہو رہی تھیں، ان کی کثرت پر طنز کرتے ہوئے مدیر مستقبل کلکتہ قاضی عبدالغفار نے لکھا تھا:

”اگر انجمن سازی کا یہی حال رہا تو وہ دن آنے والا ہے کہ ہندوستان میں آل انڈیا پنساری کانفرنس اور آل انڈیا ایفوئی اسیوشن تک تیار ہو جائے گی، دنیا میں جو شخص بھی چاہے گا ایک آل انڈیا انجمن یا کانفرنس یا اسیوشن لے کر اپنا ذیل خود بجانے لگے گا اور جس طرح سرکس اور تھیمز مختلف شہروں کا دورہ کرتے ہیں، اسی طرح یہ بھی اپنا بستر باندھے جس میں ممبروں کو ساتھ لے کر شہروں شہروں کی گشت لگائیں گے اور بازار قومیت میں یہ جنس اتنی ارزاں ہوگی کہ پھر کوئی مفت بھی نہ لے گا۔“

ان سطروں کی تقریب یہ تھی کہ میاں محمد شفیع نے لاہور سے کلکتہ آ کر اپنی انجمن قائم کی تھی اور قاضی عبدالغفار اس کے سخت خلاف تھے، مستقبل کے جنوری ۱۸۱۸ء کے شمارہ میں یہ تبصرہ درج ہے:

بیسویں صدی میں بنگال شورشوں اور ہنگاموں کا محور رہا، ۱۹۰۵ء میں تقسیم بنگال کی وجہ سے ہندوؤں مسلمانوں کے درمیان خلیج میں اضافہ ہوا، سرکاری عہدوں اور ملازمتوں میں مسلمان اپنے ہم وطنوں سے پیچھے تھے اور مشرقی بنگال پر بھی مغربی بنگال کی تعلیم یافتہ برادران وطن چھائے ہوئے تھے لیکن تقسیم بنگال کو بہت سے مسلمانوں نے بھی نامناسب قرار دیا، مولوی دلاور حسین اور مولوی شمس الہدی اس کے مخالف تھے، ای، این، ایم، اے نے بھی اس کو ناپسند کیا، ڈھاکہ کے نواب سلیم اللہ نے بھی اس کی مخالفت کی لیکن بعد میں اس موضوع پر دونوں طبقوں میں دوری بڑھنے لگی، اس لیے کہ ہندوؤں کی انتہا پسند تنظیموں نے اسے فرقہ وارانہ قرار دے دیا، نرادی چودھری کے الفاظ میں ہندوؤں کے سودیشی گروپ نے جگہ جگہ وندے ماترم گانا شروع کر دیا اور شیواجی وکالی کو تقسیم بنگال ختم کرنے کی تحریک کی علامت بنایا، مسلمانوں کا سماجی بائیکاٹ شروع کیا، ہندو زمین داروں نے مسلمان مزدوروں پر ظلم کرنا شروع کر دیا، اس زمانہ میں خاصی تلخی پیدا

ہوئی اور فسادات جگہ جگہ پھوٹ پڑے، ڈھاکہ کے نواب کی سرپرستی میں ۱۹۰۶ء میں مسلم لیگ کی بنیاد بنگال میں رکھی گئی، بنگال کے مسلمانوں کا شمالی ہند کے بھائیوں سے رشتہ اور مضبوط ہونے لگا، مسلمانوں میں احساس محرومی نے شدت اختیار کی، وہ محسوس کرنے لگے کہ وہ تعلیم میں پیچھے ہیں، غیر منظم ہیں، بھدرلوک ہندہ ان سے ہر معاملہ میں آگے ہے، ملازمتوں میں ان کا وجود صفر ہے، ان کا کوئی نمائندہ بنگال کونسل میں منتخب ہو کر نہیں پہنچتا، میونسپل انتخابات میں بھی وہ منتخب ہو کر نہیں پہنچ پاتے، ”مسلم کرائیکل“ نے ۱۸۹۵ء میں مسلمانوں کو مشورہ دیا تھا کہ وہ حکومت کو متوجہ کرنے کے لیے انتخابات کا بائیکاٹ کریں اور جداگانہ انتخابات کا مطالبہ کریں، بنگالی مسلمانوں کا اعلیٰ تعلیم یافتہ طبقہ اس طرف مائل ہوا کہ عوام میں بیداری اور ان کے مطالبات کو منظم طریقہ سے پیش کرنے کی طرف اقدام کیا جائے، ۱۳ اکتوبر ۱۹۰۷ء کی ”وی مسلمان“ نے مسلمانوں کی حالت زار کا ان الفاظ میں ذکر کیا ہے:

”مسلمانوں میں تعلیم یافتہ اشراف ملازمتوں کے لیے منظر ہیں اور

دیہات کا مسلمان پریشان ہے کہ اسے نمک کی فراہمی اور چوکی داری ٹیکس سے

نجات ملے اور اپنی زمینوں پر جسے وہ بوجھتے جوتے ہیں قبضہ برقرار رکھ سکیں۔“

مہر سدا گمر نے بھی اس عہد کے بنگال کے مسلمانوں کی پریشانی کا ذکر کرتے ہیں:

”اگرچہ مسلمان آبادی کے اعتبار سے بڑی تعداد میں ہیں لیکن ان کا

کوئی نمائندہ بنگال کونسل میں کامیاب ہو کر نہیں پہنچتا، ہندوؤں کے اثرات کے

آگے وہ بھڑ نہیں سکتا۔“

ان محرومیوں اور پریشانیوں کے باوجود حیرت ہے کہ بیسویں صدی کے آغاز میں بنگال

ملت اسلامیہ کا پھر کتنا ہوا دل (Nerve Centre) بنا ہوا تھا، اس سرزمین سے ایسی جلیل القدر شخصیتیں

انھیں جنہوں نے پورے برصغیر کی قیادت کا پرچم اپنے ہاتھوں میں اٹھا رکھا تھا، علم و فکر کا چراغ ان

کے ہاتھوں میں تھا، اپنے ماضی قریب کے عالی حوصلہ مسلمان مصلحین کا خون ان کی رگوں میں رواں

بیدار کرنے کی مہم شروع کی، لسان الصدق ۱۹۰۳ء تا ۱۹۰۵ء کلکتہ سے شائع ہوا اور ابوسلمان شاہ جہاں پوری کے الفاظ میں یہ ایک علمی و تنقیدی جریدہ کے ساتھ مسلمانوں کی معاشرتی اصلاح کی دعوت دینے والا رسالہ تھا، سیاسی تبصرے اور اہم نیشنل و انٹرنیشنل واقعات پر اظہار رائے ملتا تھا، ہندوستان کی کانگریس پارٹی اور انگلستان کی کنزرویٹو اور لیبرل پارٹی پر تبصرے کیے جاتے، مولانا آزاد نے بھی بنگال کے دیگر اکابرین ہم فکر کی طرح ایک انجمن کی تشکیل کا ارادہ کیا اور رسالہ کے دفتر کو نڈا کر دیا اور خیالات کا مرکز بنانا چاہا، چنانچہ مولوی احسن مالک احسن الاخبار کے تعاون سے حمید یہ ہوٹل کے اوپر ایک ہال حاصل کیا گیا اور ”الاصلاح“ کے عنوان سے ایک انجمن اور ”دار الاخبار“ کے نام سے ایک ریڈنگ روم وجود میں آیا، اس انجمن کے مقاصد تھے کہ کلکتہ کے علمی مذاق کو فروغ دیا جائے، قوم میں اتحاد پیدا کیا جائے، تحریر و تقریر کی صلاحیتیں نکھاری جائیں، اصلاح رسوم کی جائے اور ایک ایسا مرکز علم و تہذیب قائم کیا جائے جو لوگوں کے فکری و اخلاقی معیار کو بلند کر سکے، مولانا آزاد خود اس کا تعارف ان الفاظ میں کراتے ہیں:

”اس زمانہ میں محض ایجوکیشنل کانفرنس کی شاخ انجمن ترقی اردو قائم

ہو چکی تھی اور مولوی شبلی اس کے ناظم تھے، انہوں نے انجمن کے ارکان اس کی انتظامیہ میں سے چن لیا تھا، دوسری شاخ خواجہ غلام اشکین مرحوم نے اصلاح رسوم کی قائم کی تھی، یہی دو لسان الصدق کے خاص مقاصد تھے، چنانچہ سوشل ریفارم کے سلسلہ میں مولانا آزاد کی اصلاح سرگرم رہی، سوشل ریفارم کے ضمن میں یہ وضاحت کی گئی کہ مسلمانوں کے موجودہ رسم و رواج کی بنا پر ہندوؤں کے میل جول سے پڑی، ان میں عربی سادگی اور ایرانی تکلف کی جگہ ایک خاص مخلوط ہندوستانی رنگ نظر آنے لگا، وہ اپنے قدیمی سرچشمہ سے دور ہو گئے، مذہبی توہمات اور سماجی غفلت نے عوام کو موقع دے دیا کہ وہ رسم و رواج کو داخل مذہب سمجھ کر ہر مسلمان کے لیے اسے لازمی سمجھ لیں، علماء و اعلیٰین کو اس سے مالی منفعہ ہوتی تھی، اس لیے اعلان حق سے باز رہتے تھے“۔

مولانا اس پر حیرت کا اظہار کرتے ہیں کہ انگریزوں کے دور میں تعلیم کی طرف رجحان بڑھا، پھر بھی رسم سے مسلمان دست کش نہ ہو سکے، یہ رسوم سینکڑوں خاندانوں کی بربادی کا سبب بن گئیں، معمولی معمولی تقریبوں پر ہزاروں روپے صرف ہونے لگے اور سوسائٹی کے ذریعے کوئی ان کی مخالفت نہ کر سکا، مولانا نے اس بیماری کی جڑ نکھننے کے زوال آمادہ تمدن کو قرار دیا جس کا اثر انیسویں صدی کے اواخر میں کلکتہ و بنگال پر پڑا، کلکتہ میں اکثر یہ آوازیں سننے میں آتی تھیں، جن میاں کی شادی میں ۵ ہزار کا قرضہ ہو گیا اور چھٹن میاں کے ختنے میں دو مکان گروہ ہو گئے، اس طرح خاندان کے خالقوں کا شکار ہوتا اور سود کے جال میں پھنسا جاتا تھا، مولانا کو کلکتہ کے اس خطرناک مرض کی فکر تھی جس میں لکھنؤ اور دیگر شہر مبتلا ہو کر خوش حالی کھو بیٹھے، تعلیم کے عام ہونے سے یہ بیماری نہیں جاری تھی اور اس کے لیے مہم چلانے کی ضرورت تھی، مولانا آزاد محمدن ایجوکیشنل کانفرنس اور ندوۃ العلماء کی اس سلسلہ میں کوششوں کو بہ نظر حسین دیکھتے ہیں، کانفرنس نے اصلاح تمدن کا ایک الگ شعبہ قائم کیا تھا جس کے سکریٹری جیسا کہ ذکر آچکا ہے غلام اشکین تھے، مولانا آزاد کے اخبار میں اس سلسلہ میں بڑے اہم مضامین شائع ہوئے، مثلاً اسلام اور رسوم ان محمد یوسف جعفری، شادی توہمات اور شکون آہ۔ ابوالنصر آد دہلوی وغیرہ۔

۱۹۰۵ء میں مولانا آزاد نے ”لسان الصدق“ میں اصلاح خیال کی طرف توجہ کی، اس میدان میں سرسید کے ”تہذیب الاخلاق“ کی خدمات کا وہ اعتراف کرتے تھے، بقول خلیق نظامی:

”سرسید کی صحافتی زندگی اور اس کی روایات سے مولانا آزاد نے پورا

پورا اثر قبول کیا، لسان الصدق اور البلال دونوں میں تہذیب الاخلاق کی صدائے بازگشت سنائی دیتی ہے“۔

مولانا آزاد کی کرشمہ کار شخصیت اور حیرت انگیز ذہانت نے پورے ملک کو حیرت میں ڈال دیا اور کلکتہ کی دھاک پورے ملک پر بیٹھ گئی، حالی اسی زمانہ میں جب آزاد سے لاہور میں ملے تو حیرت میں پڑ گئے کہ کیا یہی لسان الصدق جیسے اخبار کے مدیر ہیں، اس وقت مولانا کی عمر ۷۱ سال تھی۔

پھر جب ۱۹۱۲ء میں انہوں نے کلکتہ سے "الہلال" کا اجرا کیا تو گویا یہ شہر مسلمانان ہند کی ذہنی و فکری رفعتوں کا مرکز و محور بن گیا، دعوت اسلامی اسی اخبار کا مرکزی خیال تھا، مولانا اتحاد اسلامی کے پر جوش حامی تھے، انہوں نے کلکتہ ہی نہیں پورے ہندوستان کے مسلمانوں کو بین الاقوامی فکر و نظر عطا کی، الہلال ذہنوں کو بیدار کرتا اور دل و دماغ میں چنگاریاں پیدا کرتا رہا، اگرچہ وہ جدید تعلیم کے معاملہ میں سرسید کی حکمت عملی کے مخالف تھے اور بہ قول اشتیاق حسین قریشی انہوں نے اسلام کو سائنسی دریافتوں کے سیاق میں سمجھنے سے انکار کر دیا، مولانا کے یہاں کبھی کبھی معقولیت پسندانہ اور استدلالی انداز جو سرسید کا خاصہ تھا نہیں ملتا اور وہ خطیبانہ بلاغت طرازی سے زیادہ کام لیتے ہیں، انہوں نے مسلمانوں میں غیر معمولی خود اعتمادی پیدا کی لیکن وہ اب مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کے مقاصد سے متفق نہ رہے اور دھیرے دھیرے انڈین نیشنل کانگریس کی طرف ان کا میلان بڑھنے لگا۔

الہلال کے دور میں مولانا نے تعلیم یافتہ مسلمانوں کو بہ قول سجاد انصاری اس طرح جگایا جس طرح نفع منور سے لاکھوں برس کے سوئے ہوئے انسان زندہ ہو جائیں، وہ ابھی عمر کے ۳۰ سال پورے نہ کر پائے تھے کہ پورے ملک میں الہلال کی وجہ سے ان کا طوطی بول رہا تھا، بہ قول مولانا ماجد دریا بادی:

"اس نے اردو صحافت کی جیسے دنیا ہی بدل دی، صورت، سیرت، مغز و

قالب سب میں اپنے پیش رو اور معاصر ہفتہ واروں سے بالکل مختلف، ہر جلسہ کی زینت ان کی ذات سے ہونے لگی، الہلال بہ ظاہر ایک سیاسی پرچہ تھا لیکن اس کی دعوت تمام ترقی دینی رنگ میں تھی، اس کی سیاست پر بین الملکی سیاست کی مچھاپ لگی ہوتی تھی، اچھے اچھوں کی قلمی اس کے کاموں میں کھل جاتی اور بڑے بڑے اس سے ٹکر لیتے، بے اور چٹکاتے تھے۔"

اس عہد کے علامہ شائع مولانا آزاد کی توصیف کردہ ہے تھے، شیخ الہند جیسے عالی مرتبت انسان نے فرمایا کہ ہم جو سبق سمجھ لے ہوئے تھے اسے ابوالکلام نے ہمیں یاد دلایا، مولانا سلیمان ندوی

نے فرمایا کہ:

"نوجوان مسلمانوں میں قرآن پاک کا ذوق مولانا ابوالکلام کے الہلال و البلاغ نے پیدا کیا، انہوں نے انگریزی خواں نوجوانوں کے سامنے قرآن کی ہر آیت کو اس طرح پیش کیا کہ اس نے ان کے لیے ایمان و یقین کے نئے نئے دروازے کھول دیے۔"

مولانا اس وقت اپنی ملت سے اس طرح مخاطب تھے گویا ان کا ہر قطرہ خون ان کے نوک قلم پر رقصاں تھا، ملاحظہ ہو:

"چند دل کے کمرے ہیں جن کو صفحات پر بچھانا چاہتا ہوں کیوں کر بچھاؤں، چند آنسو ہیں جن کو کاغذ پر پھیلا نا چاہتا ہوں کیوں کر پھیلاؤں، آواز ان لفظوں کو کہاں سے لائوں جو دلوں میں ناسور پیدا کر دیں۔"

"موت دونوں کو آتی ہے، سپاہی کو میدان جنگ میں اور مجرم کو سولی کے تختہ پر، پہلی وہ عزت کی موت ہے جس پر ذلت کی ہزاروں زندگیاں قربان اور دوسری وہ ذلت کی موت ہے جس کے بعد انسانی روح کے لیے اور کوئی ذلت نہیں، اگر یورپ نے ہم سے آخری انتقام لینے کا فیصلہ کر لیا ہے تو کاش ہمارے سینہ میں گولی لگتی ہمارے گلے میں پھنسا ڈالا جاتا۔"

"زندگی عیش و نشاط نہیں، ذوق و ذوق کرنا بھرنے اور قدم قدم پر چوکریں لگنے، چلنے اور گر پڑنے لیکن پھر سنبھلنے اور سب کو سنبھال لینے کا نام ہے۔"

"اب آہستہ خرامی کا وقت نہیں، ساتھ چپنے والوں کی گرد پا کا سراغ نہیں ملتا اور آپ کی نصیحت ہے کہ آہستہ آہستہ قدم اٹھا کر چلیں۔"

الہلال و البلاغ نے وہ ولولہ عطا کیا کہ بنگال سے گویا بجلیاں کوندیں گی اور ظلم و جہل کے دشمن کو خاستہ بنادیں گی، خلافت تحریک تک آتے آتے بنگال ملت اسلامیہ کی شہرہ رگ بن گیا، مسلمانوں کے کتنے اداروں کی کلکتہ و بنگال کے غیرت مند تجار نے کفالت کی، پان اسلامزم کا غافلہ بلند ہوا، خود جمال الدین افغانی اسی عہد میں کلکتہ تشریف لائے، مولانا آزاد کو کلکتہ چھوڑ کر

راہنچی جانا پڑا، حزب اللہ کی تحریک میں وہ رنگ بھرنے کی کوشش کرتے رہے، ایک منزل وہ آئی کہ پوری ملت اسلامیہ ہند نے ان کو امام الہند تسلیم کرنے پر غور کرنا شروع کیا، مگر بیسویں صدی کے ربع ثانی تک آتے آتے مولانا کو محسوس ہوتا ہے کہ اپنے مشن سے تھک گئے، خلافت تحریک کا چراغ گل ہونے کے بعد وہ خود کو رہبر بے کارواں محسوس کرنے لگے، ۱۹۲۰ء میں کلکتہ میں بنگال خلافت کانفرنس کے وقت انہوں نے جو خطبہ ارشاد فرمایا، اس سے ان کی ذہنی تنہائی اور وطن میں رہتے ہوئے غریب الوطنی کے احساس کا اظہار کیا گیا ہے:

”میری طرف دیکھو میں ایک انسان تم میں موجود ہوں جو سا لہا سال سے صرف ایک ہی صدائے دعوت بلند کرتا رہا، صرف ایک ہی بات کی طرف تڑپ تڑپ کر پکار رہا تھا اور لوٹ لوٹ کر بلارہا تھا، تم نے ہمیشہ اعراض کیا، بلکہ غفلت و انکار کی ساری سنتیں تازہ کر دیں، افسوس کہ تم میں کوئی نہیں جو میری زبان سمجھتا ہو، تم میں کوئی نہیں جو میرا شناسا ہو۔“

دھیرے دھیرے مولانا کا تعلق کلکتہ سے واجبی سارہ گیا، مسلم لیگ کو جب اس خطہ میں عروج حاصل ہوا اور اس کے رہنماؤں کی ایک بڑی جماعت منظر عام پر آئی تو مولانا کی بات پر کان دھرنے والے اور کم ہو گئے۔

کلکتہ اور اس عہد کے بنگال میں مسلمانوں کی سرگرمیوں اور ان کی قیادت پر اسی عہد کے ایک اخبار ”مستقبل“ میں کافی روشنی ڈالی گئی ہے، کلکتہ سے یہ اخبار ۱۹۱۸ء میں اردو کے ممتاز اہل قلم اور منجھے ہوئے صحافی قاضی عبدالغفار کی ادارت سے شائع ہونا شروع ہوا، اس وقت جنگ عظیم اپنے آخری مراحل میں تھی اور ۳-۵ سال مسلسل جاری رہنے والی اس خوف ناک جنگ سے پوری دنیا اور خاص طور پر مسلمان متاثر تھے، ان پر مالیاتی کی کیفیت طاری تھی، اخباروں پر برطانوی حکومت نے سنسر شپ عاید کر رکھی تھی، قاضی عبدالغفار نے اسے ملک میں اتار کسٹ پیدا ہونے کا ایک سبب قرار دیا، وہ لکھتے ہیں:

”پریس ایکٹ پبلک کی آواز کو روکتا ہے، پبلک کی آواز بند کرنے کی وجہ سے اندرونی سازشوں کا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے، بنگال میں لارڈ کرزن کی

گورنمنٹ سختیاں نہ کرتی تو کبھی اتار کسٹ نہ پیدا ہوتے۔“

اس اردو صحافی نے کلکتہ میں حکومت کے جبر و تشدد کی لہروں کے خلاف آواز بلند کی:

”ہمیں حکومت کو بتادینا چاہیے کہ بازوئے عمل ابھی نہیں تھکے اور وادی

پر خار میں قدم چلنے سے بیکار نہیں ہوئے۔“

ہلنا کے ایک انگریز ڈسٹرکٹ جج نے اسی زمانہ میں ایک جلسہ تقسیم انعامات میں یہ گل افشانی کی ”ہندوستانیوں میں ایک ایمان دار آدمی کا ملنا بھی مشکل ہے، قاضی صاحب نے اسے جواب دیا:

”اگر یہ سچ ہے تو پھر اس قدر بے ایمان آدمیوں کے ملک میں صاحب

بہادر کو نہ رہنا چاہیے، ملک کے گناہ گار بندوؤں کی اصلاح کا کام بہت مشکل

ہے، مناسب ہے کہ لہذا اپنے اوقات عزیز کو اپنے وطن کی خدمت میں صرف

کریں اور فرانس چلے جائیں، ہم بے ایمانوں کی جیب سے ان کو جو تنخواہ ملتی ہے

اس کا لینے والا کوئی اور آجائے گا۔“ (جمہور، ص ۱۸)

اخبار ”مستقبل“ بنگال بلکہ برصغیر کے مسلمانوں کے جذبات کا سچا ترجمان بنتا ہے

جب وہ عالم گیر اسلامی وحدت کی حمایت کرتا ہے، قاضی صاحب پان اسلامزم کی تائید میں برابر

مضامین لکھتے ہیں اور افغانی کے اوصاف پر روشنی ڈالتے ہیں، چوں کہ اسلام وحدت بنی آدم کا بھی

علم بردار ہے، اس لیے مستقبل کے مدیر برادران وطن کے اشتراک عمل کا پیغام دیتے ہیں۔

کلکتہ کی مسلم آبادی کا مزاج سیکڑوں سال سے آفاقیت کے رنگ (Cosmopolitan)

کا حامل رہا ہے، قاضی عبدالغفار اس کی نشان دہی بڑی خوش اسلوبی سے کرتے ہیں:

”کلکتہ میں مسلمانوں کی مختلف جماعتیں ہیں، رسم و رواج، معاشرت،

خیالات اور عقاید کے لحاظ سے ہر ایک اپنا جدا گانہ وجود رکھتے ہیں، کولونولہ کے

مسلمان جو دلی والے کہے جاتے ہیں ایک خاص قسم کی معاشرت اور ایک مخصوص

طرز زندگی رکھتے ہیں، یمن بوہرے کولونولہ والوں کی طرح تجارت پیشہ ہیں مگر

ان کی تجارت مختلف ہے اور بہ لحاظ معاشرت و خیالات دوسرے مسلمانوں سے

جدا ہیں، اسی طرح کچھ بباری مسلمان ہیں جو بہ لحاظ ایک جہتی کوئی خاص وجود

میں رکتے تھے۔ ہم نے قیومی اسمبلیت رکتے ہیں، عدالت اورانی، عدالت میں
 ایک بد مذہب، مفتی کے یہاں سے صحت کو میں ہم سے نہ ہوں
 کے ہیں انہوں نے عدالت پر میں بنایا ہے اور سیکرٹری کے یہ عدالت
 کے مختلف اسموں میں ایک سرکاری شان پیدا کرانی کے ان کے یہ ایک برقی
 قلم، چونکہ مسلمانوں نے (۱۹۸۸ء فروری ۱۹۸۸ء)

انہوں نے بد مذہبیت کے ان سب کے وجود کھاتے مسلمانوں کو مسرت نظر کی
 اور ان کی شوہنوں میں مسرت ہے، وہ خود دوسرے نہیں دیکھ سکتے، ان کی رائے ہے کہ انہیں نہ
 وسیع نہیں جو بد مذہبوں کو صرف رکھنے کی مسرت ہے، تو قاضی مہدی خاں نے ان کے مسلمانوں
 کا ذکر کرتے ہوئے رقم صراحت میں

”ان کے ہمارے مسلمانوں سے تعلقات بہت کم ہیں، بد مذہبوں کی
 طرح ان کا مذہب صرف بنگال اور ان کی دنیا صرف بنگال ہے، یہی انہیت
 بنگال کے مسلمانوں کی جتنی کا سبب ہے، یہ قدامت پسندی اور قوم پرستی میں مبتلا
 ہیں، ان کی حد تک تو جہ کرنے کی مسرت ہے، غربت کے سبب وہ
 کے باہر سے معذور ہیں، اہل علم کے یہ انوائس میں مسلمان مزدوروں اور
 کاریگروں کو جو مدت ہے وہ اسلامی قیمت سے کم پر ہے، (قاضی مہدی خاں
 مادی اور مذہب کا ذکر کرتے ہیں) جنہوں نے اس زمانہ میں بنگال کے
 مسلمانوں کی اصلاح کی زبردست کوشش کی“ (۷ جنوری ۱۹۸۸ء)

قاضی صاحب اسی دور میں کھلتے میں آل انڈیا کامن لیٹھ ایچ کانفرنس کا ذکر کرتے ہیں
 جس میں ہندی زبان کا مبنائے کے فیصلے کا ذکر ہے مگر اس کی معنی میں کسی مسلمان کو شریک نہیں
 کیا گیا ہے، اس سے مدیو یہ اندیشہ ہے کہ یہ زبان گاندھی کے موقف یعنی ہندوستانی کے برخلاف
 ہوں اور شکر کرتے ہیں ہندی کو ترجیح کرنے کی کوشش کی جائے گی۔

بنگال میں شہر کھلتے مگر چہ اس وقت پر خوش خیر اور مسلمانوں کے اجتماعی کاموں میں باوجود چڑھ
 کر حصہ لینے والوں سے غماں نہ تھا لیکن بد مستقبل فکرہ سنچ ہیں کہ جہاں اتنے دولت مند اور تجارت پیشہ

مسلمانوں میں ایک قوم پرست نظر حیات کی نشانی، توڑ مکتی ہے، حالانکہ وہ ایک نہیں کئی
 مقامات پر اس کا جی اعتراف کرتے ہیں کہ ملک کی مختلف ملی تنظیموں کی کھلتے کے مسلمان کھل کر مدد
 کرتے ہیں، ان زمانہ میں کھاتے انجمن منشا میں بہار کے یہ صرف بنگالی نہیں ایک راکھ
 روپ بنگالی یا یہ اندیشہ کھلتے اور وہ کھلتے ہیں۔ کاش وہ ایک طاقت ور نہیں یا مگر انہوں نے
 اور قومی طاقت کا شیعہ اندازہ پر اندازہ ہے، اس وقت آج بھی یہ ان کا تھا۔ یہ ان مسلمان بہ کمال
 تعلیم و ترقی پس ماند ہیں اور اپنے خول سے نکل کر باہر کی دنیا کا ماننا نہیں چاہتے۔

بیسویں صدی کے دور کے عشر و میں کھاتے میں انجمن اہل علم ہند ان امور قیام ہندی
 اور انگریزی استبداد کا شکار ہونے والے مقبوضوں کی پوری مدد کی تھی، اسی اخبار سے معلوم ہوتا ہے
 کہ اس وقت انجمن معین الاسلام بھی کھاتے میں مددگار تھا، ۱۲ اگست ۱۹۸۸ء کو منعقد ہونے
 والے ایک جلسہ کی تفصیلات بھی بیان کی گئی ہیں جو اسی انجمن کے زیر اہتمام منعقد کیا گیا تھا اور اس
 میں مولانا عبدالباقی قرنی مکی کے شریک ہونے کا ذکر ہے، اس جلسہ کا سبب یہ تھا کہ اس وقت
 بنگال کے مشہور سید رہن چند نے اتحاد اسلامی (پان مسلم) پر سخت تشدد کی تھی اور مسلمانوں کی
 وفاداری کو مشتبہ قرار دیا تھا، اس کے علاوہ کچھ اور لوگوں نے بھی مسلمانوں کی کھلتے میں تشدد
 اور اسلامی عقاید کے خلاف کچھ لکھا تھا، مسلمانوں کے جذبات مشتعل تھے، چنانچہ معین الاسلام
 نے تمام اطراف ہند کے علمائے امت کو مدعو کیا تھا، ایک انگریز مدیر انڈین نیوز نے خطہ کے مرقدا
 مبارک کے بارے میں نازیبا بات کہی تھی، اس کے خلاف بھی بنگال میں مذہبی حسرت

اخبار مستقبل کے مدیر اگر چہ سیاسی اعتبار سے کانگریس کے حامی تھے مگر ان کے اخبار
 کے صفحات سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ اس وقت سے کھلتے مسلم لیگ کی سرمرمیوں کا محور بن گیا تھا اور
 اس پارٹی کے زیر انتظام بڑے بڑے جلسے ہوتے تھے جس میں سید وزیر حسن اور راجہ محمود آباد
 شریک ہوئے، اسی طرح ایک بڑے جلسہ میں ۱۹۸۸ء میں ایک سلامیہ کان کے قیام کی تجویز
 منظور ہونے کا ذکر ہے پھر یہ بھی تفصیلات ملتی ہے کہ سیاسی راہ نما اس طرح کے محوں کاموں میں دل
 چسپی نہیں لیتے ہیں اور صرف تجویز کی حد تک جوش و خروش رہتا ہے۔

غرض بیسویں صدی کا ربع اول بنگال کے مسلمانوں کی تاریخ میں اس اعتبار سے

کے حیات اور افکار کے جاننے والے کو بچا رہنے کی کوشش کی ہے۔

سب سے زیادہ افسوسناک امر یہ ہے کہ میرا الہی کے تذکرے کے بارے میں ہمیں جتنی مختصر مرثیہ تحریریں ملتا ہے، شہرہ گزرس کے لیے میرا الہی کے ذمہ تذکرے کو اس بلے تو جتنی دور جہاں تک پہنچتا ہے، شہرہ گزریں ہے کہ اگر یہ تذکرہ مکمل ہوتا تو وہ افضل کی نظریں سے جھیل نہ رہتا۔ ہر قلم کے سب تو جہاں اور چشم پوشی کی وجہ سے میرا الہی کے پایہ تخت سے دوری قرار دی ہے۔

تذکرے کا نام: میرا الہی کا تذکرہ دو ناموں سے موسوم ہے، الہی نے اسے "تذکرہ الہی" اور "خزینہ گنج" کے نام سے یاد کیا ہے، چنانچہ میرا الہی لکھتے ہیں

"خزینہ گنج" (ص ۱۳، در ذکر آفری)

۱۔ "موقوف تذکرہ الہی محمد بن محمود الہی الحسینی" (ص ۳، در ذکر آفری)

۲۔ "موقوف کتاب الہی الحسینی" (ص ۳۶، در ذکر مولانا آسی)

۳۔ "موقوف این تذکرہ الہی الحسینی، الہی الحسینی الہمدانی" (ص ۸۰، در بیان

خواجہ سلمان ساؤتی)

۴۔ "موقوف این تذکرہ الہی، الہی الحسینی" (ص ۸۱، در ذکر مولانا آسی)

۵۔ "صاحب این تذکرہ الہی در سال ہزار و دویست و ۱۰۰ھ" (ص ۶۲، در ذکر

شہداء الہی اللہ شیرازی)

۶۔ "محرر این تذکرہ الہی" (ص ۴۷، در ذکر پرجمالی)

۷۔ "موقوف این تذکرہ الہی از شیخ جمالی دیدہ" (ص ۴۸، در ذکر پرجمالی)

انہی نے اپنے تذکرے کو س کی صفات کی منہ بہ منہ سے "خزینہ گنج" قرار دیا ہے، ایک جگہ "کتاب الہی" اور زیادہ تر تذکرہ الہی کے نام سے موسوم کیا ہے، دراصل یہ تذکرہ "تذکرہ الہی" کے نام سے مشہور ہونا چاہیے تھا، مخطوطے کے ابتدائی صفحے پر بھی یہی نام درج ہے، معلوم نہیں کن وجوہات کی بنا پر یہ "خزینہ گنج" کے نام سے شہرت پا گیا۔

سنہ تالیف: راقم کا خیال ہے کہ میرا الہی نے تذکرے کی تالیف کا ارادہ بہت پہلے سے کر لیا

تھا، پتی صاحب علی کے زمانے میں جب وہ شہداء الہی اللہ شیرازی کے یہاں شیرازی میں مقیم تھے تو ان کے حجرے میں شیخ رشید اللہ الہی کے بیان کا انتخاب محفوظ کر دیا تھا، چنانچہ اس امر کی تصدیق میں رقمطراز ہیں۔

"دیوان الہی را (شہداء الہی) در تہان بقعہ انتخاب نمود" (ص ۶۶)

تذکرہ الہی

بد قسمتی سے نو عمری میں اکٹھا کیا ہوا مواد کسی وجہ سے ضائع ہو گیا۔

"تین نقیبات" دوران از دست رفت" (ص ۶۳، تذکرہ الہی)

یہ واقعہ ۱۰۱۰ھ/۱۶۰۱ء کا ہے جیسا کہ الہی کا بیان ہے:

"صاحب این تذکرہ الہی در سال ہزار و دویست و ۱۰۰ھ/۱۶۰۱ء بطلب علم و

کمال بشیر از رفتہ بود" (ص ۶۳، تذکرہ الہی)

(موقوف سخن سراپاں ہمدان نے الہی کے ہندوستان پہنچنے کا سال ۱۰۰۹ھ لکھا ہے جو صحیح

نہیں ہے)۔

میرا الہی ۱۰۲۰ھ/۱۶۱۱ء سے ۱۰۶۳ھ/۱۶۵۳ء تک یعنی ۴۳ سال تک ہندوستان میں

رہے اور آخر دم تک تذکرے کی تالیف میں مصروف رہے، یہ قول ڈاکٹر عبدالحق دو حصوں میں

تذکرہ مکمل کیا، ڈاکٹر عبدالحق دہلی، یونیورسٹی دہلی کی تحقیق کے پیش نظر اور ان کے محزونہ نسخہ تذکرہ

الہی ۱۰۶۵ھ/۱۶۵۳ء میں مکمل ہوا جو دو حصوں میں ہے، افسوس ہے اب ان کی تحویل میں نہ اصل

نسخہ ہے اور نہ ہی اس کا زیر افس۔

تذکرے میں شعر اور دیگر اس ضمن میں ڈاکٹر اشپہ گزری نے اودھ کیٹلاٹ کے صفحات نمبر

اشخاص کے ناموں کی تعداد ۱۸۲ تا ۱۶۲ میں یہ اعداد ہم پہنچائی ہے کہ اس تذکرے میں

کل ۴۰۰ شعرا کے نام شامل ہیں، ڈاکٹر اشپہ گزری کے تتبع میں دوسرے محققین نے بھی اس بات کو

تسلیم کر لیا، راقم نے تذکرے کے مخطوطے کا دقیق مطالعہ کیا جس کے نتیجے میں معلوم ہوا کہ اس میں

۵۳۳ شعرا اور دیگر افراد کا ذکر ہے، جس میں صوفیہ، اکابر، بادشاہوں، حاکموں، صوبہ داروں اور

چند شاعرات بھی شامل ہیں، تذکرے میں ناموں کی فہرست بہ لحاظ ابجد ہے، ملاحظہ کیجئے:

جلد اول - الف تا ع جلد دوم - ف تا ی

۱۶- دونوں جلدیں ۳۵۰ صفحات پر مشتمل ہیں۔

۱۷- کاغذ کی بوسیدگی، تذکرے کی قدامت پر دال ہے۔

۱۸- روشنائی بھی اسی عہد کا پتہ دیتی ہے۔

۱۹- تذکرے کا خط نستعلیق ہے۔

۲۰- نسخہ کافی بوسیدہ ہے، اگر جگہ جگہ پر نرم خوردہ ہے۔

۲۱- پورا نسخہ ایک قلم، ایک سیاہی اور ایک ہی قسم کے کاغذ پر لکھا گیا ہے۔

۲۲- محبوبے کی تحریر بہت روشن اور پختہ ہے۔

۲۳- ہر صفحہ ۱۵ سطریں ہے۔

۲۴- ہر صفحہ شاعر یا نام کے لیے پیرا گراف کا التزام ہے۔

۲۵- اب تک کی تحقیق کے مطابق یہ نسخہ زیادہ صحیح اور مکمل ہے۔

۲۶- اس تذکرے کی اشاعت سے فارسی تذکرہ و تاریخ، اسلوب و آہنگ شناسی میں

ایک نئے باب کا اضافہ ہوگا۔ (ص ۳۱۰)

مگر جیسا کہ پہلے نذر اب ان کے پاس ان کی صراحت کے مطابق نسخہ نہیں رہا۔

تذکرے کے خد ڈاکٹر اشپہر مگر، ڈاکٹر سید علی رضا نقوی، احمد کھنن معانی اور ڈاکٹر وحید عالم نے

تذکرہ ادبی (تذکرہ خزینہ گنج) کے جن ماخذوں کا ذکر کیا ہے، ان کے علاوہ مزید پانچ ماخذوں کا

راقم نے اضافہ کیا ہے، جن سے میرالہی نے استفادہ کیا تھا، یہ اضافہ شدہ ماخذ حسب ذیل ہیں:

۱- تذکرہ خواجہ، جس ۱۴، بی بی آقون کے ذکر میں۔

۲- تاریخ صوفیہ، جس ۲۵، در ذکر امینی سمنانی۔

۳- حبیب السیر، جس ۲۵، در ذکر صدر الدین امینی۔

۴- تذکرہ شیخ جمالی دہلوی، جس ۴۸، الف۔

۵- تاریخ شاہ رخ، جس ۱، (تذکرہ الہی)۔

مندرجہ ذیل دونوں تذکروں سے میرالہی نے حتی الامکان استفادہ کیا ہے۔

الف: تذکرہ عرفات العاشقین از قلی اوحدی۔

ب۔ تذکرہ باب الخواجہ میر الدین حسن ثانی۔

۱۰۰۔ ماخذ کے نام یہ ہیں:

۱- تذکرہ خواجہ شمس الدین از دست شاہ۔

۲- مجس المصنفات میر علی شیر نوائی۔

۳- متاع العارفین (تذکرہ خواجہ شمس الدین)۔

۴- مجس عبد القادر از عبد القادر مراندانی۔

۵- جوہر العارفین باب الفانی۔

۶- تذکرہ شمس الدین از دست شاہ۔

تذکرہ میں جن شعر ایا اشخاص کے صرف نام درج ہیں ان کی فہرست ملاحظہ ہو:

۱- بی بی چغتائی ۱۲- عہدی، بیگ فویدی

۲- مولانا ثانی ۱۳- خواجہ عہد صمدی

۳- شیخ جمالی کا صنف انتخاب شعر ۱۴- میرزا قاسم جندبانی

۴- ذکر خواجہ شمس الدین حافظ ۱۵- قاضی سید بن سمنانی

۵- رضائی ہزار جری ۱۶- خواجہ عہد صمدی

۶- امیر رضائی ۱۷- بابا نصیری سیانی

۷- سید حسن حسین والی لایپن ۱۸- مولانا میر الدین استادی

۸- سلطان سلیم بن سلطان بایزید ۱۹- سیدہ رابعہ دین نعمت مند

۹- امیر سید شریف ۲۰- باغی قزوینی

۱۰- علامہ جرجانی ۲۱- سید بادی نقشبندی

۱۱- مولانا سیرفی ۲۲- امیر بایزید

ڈاکٹر اشپہر مگر یا برلن لائبریری کے کتاب دار نے صفحات کی تعداد ۳۳۹ لکھی ہے، ممکن

ہے کتاب دار نے خالی صفحات کا شمار نہ کیا ہو، راقم کے مطابق تذکرہ ادبی (تذکرہ خزینہ گنج) میں

۳۵۲ صفحات ہیں، خالی صفحات کی تعداد ۲۷ ہے اور نام خالی صفحے ۳۰ ہیں۔

تذکرے کی کتابت میر الہی نے تذکرے میں شعراے متوسلین قرن نمبر ۱۰۰ ہم کا ذکر کیا ہے (بقول مصنف یہ پہلی جلد ہے) علاوہ ازیں قرن نمبر کے چند ایسے شعرا کا حال بھی اس میں شامل ہے، جن کا تذکرہ دولت شاہ سرقدی کے تذکرے میں موجود ہے۔

تذکرہ الہی کے مطالعہ کے بعد یہ حقیقت واضح ہوتی ہے کہ اس کا نثری حصہ بہ ذمہ مصنف مرقوم ہے اور منظوم حصہ کسی خوش خط کاتب نے میر الہی کی نگرانی میں نقل کیا ہے، نثری حصہ میں کئی جگہ قلم کا قلم چھوڑا ہوا ہے، منظوم حصہ خط نستعلیق کا اچھا نمونہ ہے، مگر نثری خط کافی صاف ستھرا ہے، حرف کے ذک پہلے یہ نہیں ہیں کہ ان میں خط نستعلیق سے موسوم کیا جائے تاہم قریب کو اس کے پڑھنے میں کوئی وقت نہیں ہوتی، میر الہی نے ہمارے کتب خانے وہاں پر خط شکستہ استعمال کیا ہے، آخری صفحات میں کاتب کے بدل جانے سے بدلا ہوا خط نظر آتا ہے، یوں محسوس ہوتا ہے جیسے کچھ حصے کاتب کی بے توجہی اور سبب انکاری کے باعث نان رو گئے ہیں، یہ بھی ممکن ہے کہ کچھ حصے کرم اور حالت کی عدم دستیابی کے باعث خالی رو گئے ہوں، ورنہ ایک ذمہ دار اور مرنے والے شخص جو مدتوں سے ایک ہم کار نامہ انجام دے رہا ہو، دانستہ ایسا کرے جس سے اس کی سزا محنت پر داغ لگ جائے، ممکن نہیں ہے۔

میر الہی بہ حیثیت تذکرہ نگار ہمارے خیال میں فن تذکرہ نگاری اور تاریخ نویسی میں چوٹی دامن کا رشتہ ہے، دونوں میں واقعات و تحقیق کی پہچان میں کے بعد مصنف کسی نتیجہ پر پہنچتا ہے، تذکرہ میں اشخاص کا انفرادی جائزہ ملتا ہے، حالات و واقعات کے ساتھ قلم بند کیا جاتا ہے، گویا تذکرہ نگار دور کا دورہ میں بند کرنا ہوتا ہے، اسی دورے میں انفرادی شخصیات کی جملہ خصوصیات اور افکار کی کھنڈنی کرنی پڑتی ہے تاکہ قاری کو چند قہار ت اور منتخبہ شعری و نثری اشعار سے کسی شاعر یا نثر نگار کی تاریخی، ادبی، شعری، شایانہ، حاکمانہ، صوفیانہ حیثیت کا کما حقہ اندازہ ہو سکے، اس کے بعد تذکرہ نگار میر الہی کے تصدیقی تجزیہ کے بعد موضوع سے متعلق مواد اور شائیں فراہم کرنی ہوتی ہیں، اس شیشہ گرمی میں دور دورہ کا سفر کر کے بیانات کی تصحیح کرنی پڑتی ہے، ہم عصر شعرا سے ذاتی ملاقات ان کے قیام اور روزمرہ کی زندگی کی عکاسی میں مدد و معاون ثابت ہوتی

ہے، بہر کیف تذکرہ نگاری ایک آلہ کاوریہ ہے جسے خوب پرکار بنا ہوتا ہے۔

قبل از بات یہ بتانا ضروری ہے کہ تذکرہ الہی کا تذکرہ باب الباب الیہ، تذکرہ ہندوستان میں ہوا، میر الہی نے تذکرہ الہی بھی ہندوستانی تذکروں میں مرقوم ہے، میر الہی کا نو نوشت تذکرہ جو تین سو پچاس صفحات پر محیط ہے، ہمارے پیش نظر ہے، اس میں شک نہیں کہ یہ تذکرہ میر الہی کی بدستور ہے، اس کا نتیجہ ہے، میر الہی کے حق میں بادی النظر میں وہی حتمی فیصلہ صادر کر دینا آسان نہیں ہے، میر الہی تذکرہ نگاری کے میدان میں دولت شاہ سرقدی، میر علی شیر نوائی، سام میرزا اور تقی اوحدی کا نام صنف اول میں ہے، میر الہی نے اپنے تذکرے کا زیادہ تر مواد ان ہی مستند تذکروں سے اخذ کیا ہے اور ان کے اسلوب کی پیروی بھی کی ہے، گویا انہوں نے بڑی جدوجہد اور باریک بینی کے بعد حقائق و واقعات کو مثالوں کے ساتھ جمع کیا اور اپنے تذکرے میں جگہ دی، متعدد شعرا کے دوا، ین کا غایر مطالعہ کیا اور اشعار کے انتخاب میں اپنی لیاقت و فراست کا ثبوت دیا، الہی نے بہت اہلی شیرازی، مہدیقیہ اور مولانا جامی کے دوسو سے زائد اشعار مثال کے طور پر درج کیے، ممکن ہے الہی کو ان شعرا سے زیادہ انسیت ہو، حالانکہ تذکرہ نگار کے یہاں اعتدال پسندی لازمی ہے، اس کے انحراف سے تذکرے کے توازن میں کوتاہی ہو سکتی ہے۔

زیر نظر تذکرہ میر الہی کے تذکرے کا دفتر اول ہے جیسا کہ میر الہی کے تذکرے کے ترجمہ سے ظاہر ہے:

”تمام شد ایں دفتر اول از تذکرہ الہی کہ در ذکر محققین شعرائی ملین

مکان راروز دوشنبہ ماہ شوال بہ تاریخ ۱۰۶۵ھ ۱۶۵۳ء، ہزار و شصت و پچ و

مولف ایس تذکرہ الہی، عماد الدین محمود المتخلص بہ الہی الحسنی ابن امیر حجتہ اللہ حسینی

اسعد آبادی الہمدانی است۔“ (ص ۳۱۰، معارف اکتوبر ۱۹۷۳ء، مقالہ عبدالحق)

میر الہی کو تذکرہ الہی کی جلد اول کے پیش نظر صف اول کے تذکرہ نگاروں میں شمار کرنا مشکل ہے تاہم ہمارے اس خیال سے میر الہی کے تذکرے کی افادیت میں کوئی فرق نہیں آنے پاتا، ان کا تذکرہ فارسی ادب کے ادبی ورثے میں یقیناً ایک زلیخہ تحسین و آفریں اضافہ ہے۔

شیخ (آذری): "دیوان اونچ سراسر جواہرات و این تذکرہ کہ خزائن بیت نبوت نجیب
تمام آں ندارد خلاصہ از غریبیت ایشان کہ خوبی تمام دیوان در دست مرقوم می شود و موافق این
تذکرہ الہی مرد دین محمد بن حسین مصدق شیخ را کہ فرمودہ شنیدہ ام"۔ میریں طارم زرا اندودہ
ست خضر کہ عاقبت کار ہمہ نمود۔ ست، تفسیر مرد و نوشته شد

ندیدہ ام سمرانی پنج کہ وہی تھی کہ میریں طارم زرا اندودہ است آردن
نوشته نہ الہی بمر باد فرید خضر کہ عاقبت کار ہمہ نمود است
ص ۱۵- شیخ محمد نجی امیری "سہب شریح
کشن راز است"

ص ۱۵- سہب قن تینی نشان شاد اسماعیل
بن ست ن حیدر غفوری حسینی

ص ۱۶- میر اسد نام
ص ۱۶- ہروی (?)

ص ۱۶- مولانا میر اسد نام (در حاشیہ)
ص ۱۶- خلیفہ اسد اللہ ود ہدایت اللہ اصفہانی (در حاشیہ)

ص ۱۷- درویش اشرف
ص ۱۷- خواجہ آصفی

ص ۱۷- خواجہ اشرف (در حاشیہ)
ص ۱۸- مولانا صلی

از شعرای زمان سلطان حسین میرزا است، اما حالی با او بودہ... چنانکہ وقتی موافق این
تذکرہ الہی در... بندہستان با جلیسی نشست بود و همیشه صہبا پر پای ایستادہ و حجاب عقل از پیش
خاستہ کلمہ از وضع بیخندہ سہای خود نمودہ گفتہ کہ روز کاری سالہ بر من... بہ نوزد ہرگز دستم بہ
پیوند نشد نبود امرا ز قہر نہی شرب اہل بندہستان از کیش افتادہ ام و عمری بیہودگی گزارم۔
ص ۱۹- مولانا افسری بخاری
ص ۱۹- فضل اللہ شیرازی

ص ۱۹- افضل مانی (در حاشیہ)
ص ۱۹- امیر افضل (در حاشیہ)

ص ۱۹- آفتی سمرانی
ص ۱۹- آفتی سمرانی

ص ۲۰- افکی (غیر واضح)
ص ۲۰- افکی

ص ۲۰- افکی (غیر واضح)
ص ۲۰- افکی

ص ۲۰- افکی (غیر واضح)
ص ۲۰- افکی

ص ۲۱- افکی (غیر واضح)
ص ۲۱- افکی

ص ۲۱- افکی (غیر واضح)
ص ۲۱- افکی

از شعرای زمان... بنمایوں پادشاہ مانی کا مرثیہ در بزم شمس است بہ مہر خسرو دوران بنمایوں

ص ۲۱- مولانا امیری خراسانی
ص ۲۱- صفحہ ۲۱ کے حاشیہ پر الہی نے یہ نظم خود تصدیق
کی ہے کہ انہوں نے ۳۰ سال کی عمر میں پہلی بار بندہستان میں سے نوشی کی، اس سے ظاہر ہے
کہ تا دم تحریر الہی کی عمر ۳۰ برس کی تھی، یعنی یہ واقعہ ۱۰۳۳ھ کا ہے کیوں کہ الہی کی وفات ۱۰۶۳ھ
میں واقع ہوئی تھی۔

آگہی کی شاعری پر تبصرہ کرتے ہوئے الہی کہتے ہیں کہ:
"طرز او فریاد می کند کہ او"

ص ۲۲- امیر الدین امینی
ص ۲۲- امیر سیر محمد الدین و مد علی شیرزانی (الہی
نے نمونے کے طور پر ۲۵ اشعار نقل کیے ہیں)

ص ۲۲- مولانا غیاث الدین
ص ۲۲- مولانا امیری؟؟

ص ۲۲- خولجہ امیر بیگ نظر؟ (امیر بیگ)
ص ۲۲- مولانا امام اللہ قرمتانی

ص ۲۲- مولانا امام اللہ قزوینی (در حاشیہ)
ص ۲۲- امینی سنائی

(شاعر و طبیب)

ص ۲۲- مولانا امیدی رازی
ص ۲۲- امیر محمود سیدی

ص ۲۲- اشعار
ص ۲۲- اشعار

ص ۲۲- اشعار
ص ۲۲- اشعار

ص ۲۵- (پہلا صفحہ خالی چھوڑ دیا گیا)

ص ۲۶- مولانا غیاث الدین میرزاوند (نام آب زہرا) مدنی شیر (اشوند بن شافعی)

ص ۲۷- مولانا محمد امین بنی سید قطب الدین امیر حن انسی

ص ۲۷- صفحہ (ب) خانی چاند دیا خانی ہروی

ص ۲۸- مولانا نورانی بنی مولانا انیسوی

ص ۲۸- مولانا انیسوی خاوری (در حاشیہ) ص ۲۸- انوری مشہدی

ص ۲۸- انوری سم قندی ص ۲۸- انوری بنی

ص ۲۸- مولانا انوار بدائی (در حاشیہ) ص ۲۸- مولانا انصافی (در حاشیہ)

ص ۲۸- شیخ انصاری ہروی ملا محمد شاہ انسی قند باری

ص ۲۸- خوبہ ہمدانی سہروردی ص ۲۹- سہروردی بن شیخ حسن نویدان

ص ۳۰- (خانی) ص ۳۱- (نصف خانی)

ص ۳۲- مولانا ابلی خراسانی ص ۳۲- (ب) اشعار

ص ۳۳- مولانا ابلی شیرازی (خوبہ ہمدانی) ص ۳۳- (الف و ب) انتخاب اشعار ابلی شیرازی

کی قبر کے نزدیک مدفون ہیں)

ص ۳۵- (الف و ب) انتخاب اشعار ابلی شیرازی (صفحہ خانی)

شیرازی کم و بیش ۱۰۰ اشعار

ص ۳۶- (ب) شاکستہ دست الہی مولانا آبی

انہی کو آبی کے غزل کی زمین پسند آئی، انہوں نے بھی اس بحر و قیاس میں الہی کے جواب

نہ فرمایا

”مختلف کتاب الہی الحسنی جواب پرداختہ و در پہلوی ہم مرقوم شد

آبی کی غزل کے بعد الہی کہتے ہیں راقم این حروف الہی الحسنی گفت

بدوش بندہ مراد میں رقص ڈالہ را بیداری کرشمہ دراز چشم خواب ؟

شب زندہ دار سینہ من کرد نالہ را شب سوز عشق فایده باداغ سینہ نیست

ورنہ ازیں متاع بسی بہت لالہ را طومار دل رسانیدہ ام الہی بہر عشق

کردم بجل چہ خط مائیں ایں قبائے را

حرف الہی ص ۳۷- محمد پیروخان ملقب بہ خان خاتماں شہید شد محمد بہرام داد و تاریخ از باقی

ص ۳۷- بیانی تبریزی (در حاشیہ) ص ۳۷- بیانی استر آبادی

ص ۳۷- بیانی استر آبادی (در حاشیہ) ص ۳۸- میرزا پیر بدایق بن جہاں شاہ (ق)

قف کوغ پر پڑھیے- پر بدایق

ص ۳۹- امیر بیخودی اسفرائی ص ۳۹- بیخودی بلخی

ص ۳۹- مولانا بیاضی استر آبادی ص ۳۹- مولانا پچامی ہروی

ص ۳۹- مولانا بیکسی شستری حرف التاء

ص ۴۰- امیر تاج گیلانی ص ۴۰- مولانا تذوری ہمشیر زادہ ملازنگسی بودہ

ص ۴۰- تاجی ہروی ترخانی حرف اشاء

ص ۴۰- مولانا ثانی (خانی جگہ) ص ۴۰- (ب) مولانا علی کلوی ثوری بخاری

ص ۴۰- ذکر جمیل مولانا نور الدین عبدالرحمن جامی ص ۴۱- (ب) انتخاب اشعار جامی

ص ۴۲- (الف و ب) انتخاب اشعار جامی ص ۴۲- الف (انتخاب اشعار جامی)

ص ۴۳- (ب) مولانا محمد جانی برادر

مولانا عبدالرحمن جامی ص ۴۳- سید جعفر

ص ۴۳- سید جلال عضد ولد سید عضد است ص ۴۴- الف: انتخاب اشعار جلال

ص ۴۴- مولانا جلال الدین طیب ص ۴۴- جلال بن جعفر قرابانی

ص ۴۵- خواجہ جلال الدین محمد تبریزی ص ۴۵- مولانا جلال الدین محمد دوانی

ص ۴۷- مولانا جلالی ص ۴۷- شیخ جلال ہروی

ص ۴۷- مولانا جلال بن معمالی

(علامہ علمائے آفاق)

ص ۳۷- مولانا جلال ہندی (ڈاکٹر وائس) گجرات کے دیوان مرتب کیا ہے

ص ۳۷- سید جلال نقیب

ص ۳۷- پرجمالی اورستانی (پرجمالی طاہرہ بیگم)

ص ۳۷- شریف محمد علی (شریف محمد علی)

ص ۳۷- دست چن درتیش (دست چن درتیش)

ص ۳۷- (دست چن درتیش)

ص ۳۷- (دست چن درتیش)

ص ۳۷- (دست چن درتیش)

ص ۳۷- (دست چن درتیش)

ص ۳۷- (دست چن درتیش)

ص ۳۷- (دست چن درتیش)

ص ۳۷- (دست چن درتیش)

ص ۳۷- (دست چن درتیش)

ص ۳۷- (دست چن درتیش)

ص ۳۷- (دست چن درتیش)

ص ۳۷- (دست چن درتیش)

ص ۳۷- (دست چن درتیش)

ص ۳۷- (دست چن درتیش)

ص ۳۷- (دست چن درتیش)

ص ۳۷- (دست چن درتیش)

ص ۳۷- (دست چن درتیش)

ص ۳۷- (دست چن درتیش)

ص ۳۷- (دست چن درتیش)

ص ۳۷- (دست چن درتیش)

ص ۳۷- (دست چن درتیش)

ص ۵۲- تجلی اختر بدیع الدین (تذکرہ الہی کا تحقیقی تجزیہ)

ص ۵۲- (تذکرہ الہی کا تحقیقی تجزیہ)

ص ۵۲- (تذکرہ الہی کا تحقیقی تجزیہ)

ص ۵۲- (تذکرہ الہی کا تحقیقی تجزیہ)

ص ۵۲- (تذکرہ الہی کا تحقیقی تجزیہ)

ص ۵۲- (تذکرہ الہی کا تحقیقی تجزیہ)

ص ۵۲- (تذکرہ الہی کا تحقیقی تجزیہ)

ص ۵۲- (تذکرہ الہی کا تحقیقی تجزیہ)

ص ۵۲- (تذکرہ الہی کا تحقیقی تجزیہ)

ص ۵۲- (تذکرہ الہی کا تحقیقی تجزیہ)

ص ۵۲- (تذکرہ الہی کا تحقیقی تجزیہ)

ص ۵۲- (تذکرہ الہی کا تحقیقی تجزیہ)

ص ۵۲- (تذکرہ الہی کا تحقیقی تجزیہ)

ص ۵۲- (تذکرہ الہی کا تحقیقی تجزیہ)

ص ۵۲- (تذکرہ الہی کا تحقیقی تجزیہ)

ص ۵۲- (تذکرہ الہی کا تحقیقی تجزیہ)

ص ۵۲- (تذکرہ الہی کا تحقیقی تجزیہ)

ص ۵۲- (تذکرہ الہی کا تحقیقی تجزیہ)

ص ۵۲- (تذکرہ الہی کا تحقیقی تجزیہ)

ص ۵۲- (تذکرہ الہی کا تحقیقی تجزیہ)

ص ۵۲- (تذکرہ الہی کا تحقیقی تجزیہ)

ص ۵۲- (تذکرہ الہی کا تحقیقی تجزیہ)

ص ۵۲- (تذکرہ الہی کا تحقیقی تجزیہ)

ص ۵۲- (تذکرہ الہی کا تحقیقی تجزیہ)

ص ۵۲- (تذکرہ الہی کا تحقیقی تجزیہ)

(مولانا حسین کاشفی نے انوار سہلی امیر نظام الدین کے نام معنون کی)

ص ۸۱- مولانا سی (در شعر معما نظیر
ص ۸۲- مولف اس تذکرہ الہی الہی الحسنی رباعی در
صفت اشتہا گفتہ بود بجهت مناسبت مقام در رقم آورد
نداشت)

بر گوشہ کہ اشتہای سوبان زدہ است
در کشور معدہ تو جمع آمدہ است
از بس کہ تخالید و بری تیکہ فرو
بر لقمہ زدست تو دل خونشدہ ایست

ص ۸۲- ب: امیر یادگار بیک سیفی، چٹانچ
مولف اس تذکرہ الہی - حاشیہ، مولف الہی
الحسنی گوید در فقر اگر ہیج مرادی نہ بدست
ص ۸۲- سیفی بخاری (ماہر علم عروض)
ص ۸۳- ب: حرف الشین
الطاف الہی امیر شای سبز واری:

نوٹ: (حاشیہ میں الہی نے "حضرت شیخ شرف الدین یحییٰ منیری و شیخ یحییٰ اسرائیل کے
ہندوستان جانے کا ذکر کیا ہے)

ص ۸۴- الف و ب: (در بارہ شای)
ص ۸۵- الف: (خالی)
ص ۸۵- ب: میرزا شاہ حسین صفابانی
بن ابوالخیر خات

ص ۸۶- ب: نیم خالی، خواجہ عبدالقادر مرادای
ص ۸۷- مولانا شرف خبابانی
ص ۸۷- ب: مولانا شرف الدین علی بافتی
ص ۸۸- ب: میرزا شرف الدین علی بافتی
ص ۸۸- الف: انتخاب اشعار بافتی

ص ۸۹- الف: امیر سید شریف علامہ جرجانی
جہان قزوینی
(خان بدست)

ص ۸۹- ب: حرف الصاد

ص ۸۹- مولانا صادق حلوائی سرقندی
ص ۹۰- در ذکر حلوائی: "چوں اکبر بادشاہ
مدتہا در لاہور جو کابل کے بادشاہ مرزا محمد بخش
حکیم بجانب ہزار حیات فرار شد و مولوی حلوائی
بجانب ماوراء النہر ریخت"

ص ۹۰- سید جعفر صادق
ص ۹۰- ب: مولانا صالح بدخشی
ص ۹۰- مولانا صالح یزدی (حاشیہ)
ص ۹۱- میر صدر الدین محمد (حاشیہ)
ص ۹۱- ملا محمد حسین صدیقی (حاشیہ)
ص ۹۱- شاہ صفی الدین نور بخشی
ص ۹۱- صفائی خراسانی
ص ۹۰- میر محمد صالح ہروی
ص ۹۰- خولجہ کمال الدین حسین صہوری
ص ۹۱- مولانا صدیقی ہروی
ص ۹۱- مولانا سلطان محمد صدیقی استرآبادی
ص ۹۱- ب: قاضی صفی الدین یحییٰ
ص ۹۱- صفائی صفابانی
ص ۹۱- بابا صفائی قمی

بر الہی کے مدوحین | الف: شہنشاہ نور الدین جہاں گیر ۱۶۰۵ء تا ۱۶۲۷ء، ب: شہنشاہ
ماہ جہاں ۱۶۲۷ء تا ۱۶۵۶ء، ج: میرزا غازی ترخان وقاری پیدائش ۶-۹۹۷ھ، میرزا غازی خان
وقاری میرزا جانی بیک کا فرزند تھا، عقیدتا اثنا عشری تھا، میرزا جانی بیک نے اپنے فرزند کی تعلیم و
تربیت کا بہتر سے بہتر انتظام کیا، تاریخ طاہری سے پتہ چلتا ہے کہ میرزا مولانا اسحاق بکھری ت
تعلیم حاصل کی تھی، مولانا اسد ایرانی کی علمی لیاقت دیکھ کر میرزا نے اسے اپنا مصاحب بنایا، جاگیر دی
اور اپنا استاد بنایا، میرزا غازی ریاضی اور علم نجوم سے بھی واقف تھا، ماثر جمی کا مولف رقم طراز ہے کہ:
"فضلا و علما دوست بودہ و ہمیشہ صحبت ایشان می داشت و علما را در حضور
یہ بحث علم معقول می داشت و خود نیز ملکہ واستعداد اتمام می داشت کہ آنچہ علمای گفتند

۱- معارف: یہ فہرست نام تمام معلوم ہوتی ہے۔

طریقت فہمید و منصف می شد"۔ (جلد دوم، ص ۲۵۲)

صاحب میخانہ میرزا کا ہم عصر تھا، اس نے میرزا کی شاعرانہ حیثیت پر روشنی ڈالت ہوئے نکتہ ہے کہ

میرزا نے تاج جامع الفہام و الکملات بود و شعرش کہ از شعرائے

میں جزو زمرہ است۔ (ص ۲۲۷، سور)

مغل شہنشاہ جہاںگیر نے توڑک میں میرزا ترخان کو نوازتے ہوئے لکھا ہے کہ:

میرزا میرزا فی الجملہ سال داشت شعر ہم خوب می گفت"۔ (توڑک،

نثر، ص ۱۶۳)

میرزا غازی کا یوں ذکر شعر پر مشتمل تھا، جو بے نا پیدا ہے، میرزا نے ۲۶/۲۵ سال کی عمر میں وفات پائی۔ وفات ۱۰۲۳ھ ۱۶۱۴ء ہے، غرض قندھار سے لاکھڑتہ (نند) کے مسیحی قبیلہ میں دفن کی گئی۔

د: ظفر خان احسن: شاعری امیر خواجہ احسان اللہ ولد خواجہ ابوالحسن کا خطاب ظفر خان اور تخلص احسن تھا، نہایت بہادر جنگجو، صاحب سیف و قلم تھا، شعر و ادب سے خصوصی لگاؤ رکھتا تھا، فن شاعری اور مکتبی انتظام کے بعد سارا وقت معارف پروری اور شعر انوازی میں گزارتا تھا، اسے فن و غرض پر کمال دست و دلی، اس لیے نقد شعر و شعر غنمی کا سلیقہ رکھتا تھا، عہد شاہ جہانی کے اکثر شعرا اس کی مہارت پرستی اور نوازش سے فیض یاب ہو چکے تھے، اس کے لائق فرزند عنایت اللہ نے شاہ جہاںگیر کی طرح لکھا، ظفر خان ۳ ہزاری ذات کے منصب پر فائز تھا، ۱۰۷۳ھ ۱۶۶۲ء میں لاہور میں انتقال کیا۔

میراٹھی نے احسن کے سات سال پہلے وفات پائی تھی، شاعری سے فطری لگاؤ کے باعث وہ شعر کی صحبت میں رہی تھی، چنانچہ احسن نے اپنے ہم عصر شعر اکا کا یہ خود اپنے ہاتھوں سے لکھ کر ترتیب دیا تھا، سرخوش، خوشنود اور آزاد بکرامی نے اس امر کی تصدیق کی ہے۔

۱۔ مرحوم اعظم خان، پروفیسر شعبہ فارسی دہلی یونیورسٹی دہلی نے "نند خان احسن کی حیات اور فن پر تحقیقی مقالہ لکھا ہے، ایضاً احسن کا تذکرہ نام "مرقع" میں کیا ہے۔

د: مہابت خان: اصل نام زمانہ بیگ بن محمد، ایک تہ کاہل آہالی تہن تھا،

عہد شاہ جہاںگیر میں مہابت خان کے خطاب کے ساتھ بیگ ہزاری ذات سے منسوب ہوئے ہوئے، اپنی قابلیت اور جنگی فتوحات کی وجہ سے شہرت پائی اور املاکار کر دی گئے۔ بہشت ترقی دیندہ میں سے آئیں، عہد جہاںگیر ۱۶۰۵ء - ۱۶۲۷ء با شاہ جہاںگیر کا شاعر تھا، شاعر بن گیا، جہاںگیر سے بہشت ہوئے اقتدار نے اسے حاسد بنا دیا، ۱۰۳۵ھ ۱۶۲۶ء میں مہابت خان نے شہنشاہ جہاںگیر سے وصال پائی خیمہ میں نظر بند کر دیا۔

نور جہاں نے مہابت خان کی نگران فوج سے بڑی بہادری سے مقابلہ کیا اور بادشاہ کو رہا کر لیا، کچھ دنوں تک اس پر شاہی عتاب نازل رہا لیکن بعد میں اس کو جہاںگیر نے معاف کر دیا، شاہ جہاںگیر نے اپنے دور میں ۱۰۳۵ھ ۱۶۲۶ء میں مہابت خان کو اپنی کمان سونپی، مہابت خان دکن کی مہم پر فتح کے پرچم ہاتھ لگاتے ہوئے ۱۰۳۳ھ ۱۶۲۳ء میں دار فانی کو روانہ ہوا، غرض مہرک و بلی لا کر دفنانی گئی۔

مہابت خان (دوم) ۱۰۴۲ھ ۱۶۳۳ء، ۱۰۸۵ھ ۱۶۷۴ء: مہابت خان اول کے انتقام کے بعد ان کا دوسرا بیٹا لہر اسپ مہابت خان دوم کے خطاب سے نوازا گیا، مہابت خان دوم بھی دکن میں مغلیہ فوجوں کا کمان دار رہا، اس نے ۱۰۸۵ھ ۱۶۷۴ء میں وفات پائی۔ میراٹھی نے مہابت خان اول کے یہاں دو سال اور بقیہ کچھ سال مہابت خان دوم کے یہاں گزارے۔

منابع

- ۱۔ آتش کدو از آذر، ص ۱۱۵/۵۹۸-۲۔ بزم تیموریہ از سید صباح الدین عبد الرحمن، مملوکہ مہاراشٹر کا ج ۱، بمبئی۔
- ۲۔ خلاصۃ الافکار از ابو طالب۔ ۳۔ ریاض الشعراء، ص ۴۰-۵۔ عرفات العاشقین از تقی اوحدی، باغی پور، ص ۱۲۲/۱۲۲۔
- ۳۔ عمل صالح (باب شاہ نامہ) از محمد صالح کینیو، لاہور، ج ۳، ص ۴۱۰-۷۔ تذکرہ ہفت آسمان، ص ۱۳۶-۱۳۶۔
- ۴۔ حیات غنی شمیری، مطبوعہ ایران، مملوکہ مہاراشٹر کا ج ۱، بمبئی، ص ۹-۹۔ مکتبہ اشعار، بخوار، تاریخ تذکرہ نویسی فارسی از کلچن معانی۔ ۱۰۔ مرآۃ الخیال، بحوالہ تاریخ تذکرہ نویسی فارسی از کلچن معانی۔ ۱۱۔ مکتبہ شمیری، مطبوعہ نقارور

جذبہ سے متاثر رہا۔ اس نے چینی شہروں کو بھی اپنے دائرہ اقتدار میں کرنا چاہا لیکن چینی قوم روسی قبضوں کے خلاف بغاوت برپا کر کے (۱) چن نچر روس اور چینیوں کے متامنی باشندوں کے درمیان جنگ چھڑنے لگی۔ قفقاز کے عہد میں ہوئی جو ۱۷۷۱ء اور ۱۷۷۲ء میں دریائے ارغون پر واقع چینیوں کے متامنیوں کی جس کی قیادت روسی جنرل شیبیر کو نے کی، ابتدا میں متعدد دفعہ چینیوں کے ہوشیاروں اور سپاہیوں نے روسی مسلح آدمیوں کو پسپا کیا، جن میں بیرونی قوتیں بھی شامل تھیں۔ روسیوں کے نام خاص طور پر قابل ذکر ہیں، جنہوں نے بڑی پامردی سے روسی فوجوں کی قیادت کی۔ مگر فراد اور سامان جنگ کی قلت کے سبب ان میں نبرد آزمائی نہ ہو سکی۔ روسیوں نے روسی بحری زمینوں کو چھوڑ کر پہاڑی علاقوں میں سب سے چن نچر روس کے متامنیوں پر روسی قوتوں میں تقسیم کر دیے (۲)۔

روسی پیش قدمیاں اور چینیوں کے باشندوں میں شجاعت اور بہادری کے اوصاف نمایاں طور پر موجود تھے، وہ خاموش بیٹھنے والے لوگ نہیں تھے، چن نچر روسی پیش قدمیوں اور قبضوں کے خلاف صف آرا ہوئے اور منصور اثرمہ کے زیر قیادت دوبارہ ۱۷۷۱ء میں غوی تحریک برپا ہوئی جسے ۱۷۷۹ء میں بہ زور دبا دیا گیا (۳)، ۱۸۰۱ء میں مشرقی کریمیا پر قبضہ کے بعد روس کے حوصلے مزید بلند ہوئے اور ان کی پیش قدمیوں میں تیزی آئی اور منسوبہ بند حریت سے روسیوں نے قفقاز میں روسی قوتوں (Cossacko) کی مزید نوآبادیوں کی تھیں اور مقامی باشندوں کے گاؤں کے گاؤں تباہ کر کے انہیں بلند پہاڑوں کی جانب دھکیں دیا گیا مگر چینی مسلمانوں نے ہاتھ پر ہاتھ دھڑے رہنے کے بجائے تحریک جاری رکھی اور چینی مجاہد آزادی خانی محمد متوفی ۱۸۳۲ء کے خاص تربیت یافتہ حمزہ غزوات بیگ نے زمام قیادت اپنے ہاتھ میں لے لی اور روسی استعماری قوتوں کو اپنے چہرے ۱۸۳۳ء میں حمزہ غزوات بیگ کے انتقال کے بعد مرفوشان آزادی نے شیخ شامل کو اپنا قیاد منتخب کیا جو روسی محاذ آرائی کے خلاف ۳۵ سال مسلسل جنگ آزما رہے (۴)۔

(۱) اساتذہ کرام: مسیحین، ص ۱۔ (۲) ایضاً (۳) اردو دائرہ معارف اسلامیہ، ج ۱۱، ص ۶۰۷ و ۶۰۸ سے ملخصاً ماخوذ ہیں۔ (۴) سویت یونین کا آخری مسیحین، ص ۱۱۔

شیخ شامل اور تحریک جنگ آزادی | شیخ شامل انہوں نے ۱۸۳۷ء میں روسی قبضوں کے خلاف بغاوت برپا کر کے (۱) چن نچر روس اور چینیوں کے متامنی باشندوں کے درمیان جنگ چھڑنے لگی۔ قفقاز کے عہد میں ہوئی جو ۱۷۷۱ء اور ۱۷۷۲ء میں دریائے ارغون پر واقع چینیوں کے متامنیوں کی جس کی قیادت روسی جنرل شیبیر کو نے کی، ابتدا میں متعدد دفعہ چینیوں کے ہوشیاروں اور سپاہیوں نے روسی مسلح آدمیوں کو پسپا کیا، جن میں بیرونی قوتیں بھی شامل تھیں۔ روسیوں کے نام خاص طور پر قابل ذکر ہیں، جنہوں نے بڑی پامردی سے روسی فوجوں کی قیادت کی۔ مگر فراد اور سامان جنگ کی قلت کے سبب ان میں نبرد آزمائی نہ ہو سکی۔ روسیوں نے روسی بحری زمینوں کو چھوڑ کر پہاڑی علاقوں میں سب سے چن نچر روس کے متامنیوں پر روسی قوتوں میں تقسیم کر دیے (۲)۔

روسی پیش قدمیاں اور چینیوں کے باشندوں میں شجاعت اور بہادری کے اوصاف نمایاں طور پر موجود تھے، وہ خاموش بیٹھنے والے لوگ نہیں تھے، چن نچر روسی پیش قدمیوں اور قبضوں کے خلاف صف آرا ہوئے اور منصور اثرمہ کے زیر قیادت دوبارہ ۱۷۷۱ء میں غوی تحریک برپا ہوئی جسے ۱۷۷۹ء میں بہ زور دبا دیا گیا (۳)، ۱۸۰۱ء میں مشرقی کریمیا پر قبضہ کے بعد روس کے حوصلے مزید بلند ہوئے اور ان کی پیش قدمیوں میں تیزی آئی اور منسوبہ بند حریت سے روسیوں نے قفقاز میں روسی قوتوں (Cossacko) کی مزید نوآبادیوں کی تھیں اور مقامی باشندوں کے گاؤں کے گاؤں تباہ کر کے انہیں بلند پہاڑوں کی جانب دھکیں دیا گیا مگر چینی مسلمانوں نے ہاتھ پر ہاتھ دھڑے رہنے کے بجائے تحریک جاری رکھی اور چینی مجاہد آزادی خانی محمد متوفی ۱۸۳۲ء کے خاص تربیت یافتہ حمزہ غزوات بیگ نے زمام قیادت اپنے ہاتھ میں لے لی اور روسی استعماری قوتوں کو اپنے چہرے ۱۸۳۳ء میں حمزہ غزوات بیگ کے انتقال کے بعد مرفوشان آزادی نے شیخ شامل کو اپنا قیاد منتخب کیا جو روسی محاذ آرائی کے خلاف ۳۵ سال مسلسل جنگ آزما رہے (۴)۔

(۱) اساتذہ کرام: مسیحین، ص ۱۔ (۲) ایضاً (۳) اردو دائرہ معارف اسلامیہ، ج ۱۱، ص ۶۰۷ و ۶۰۸ سے ملخصاً ماخوذ ہیں۔ (۴) سویت یونین کا

زمینوں اور رہائشی مکانات پر غیروں کا قبضہ تھا۔ یہی وجہ ہے کہ چچینیا میں روسیوں کی معتد بہ تعداد آج بھی سکونت پذیر ہے۔ اس صورت حال نے اگرچہ انہیں افسردہ کر دیا تھا تاہم وطن سے بے پناہ محبت نے انہیں وہاں سکونت اختیار کرنے پر مجبور کر دیا۔

چچینیا کا دوبارہ اعلان خود مختاری | مسلسل تین صدیوں سے چچینیا کی مسلمان اپنی آزادی و حریت کے لیے روسی جارحیت سے نہرو آزما رہا اور ایک لمبی مدت سے اسلام دشمن عنصر کی ناپاک ریشہ دوانیوں کا شکار ہیں۔ تاہم سوویت یونین کے خاتمہ کے بعد دوسری مسم ریاستوں کی طرح چچینیا نے بھی روسی بارہی تسلیم کرنے سے انکار کر دیا اور اپنی خود مختاری کا اعلان کر دیا اور ریٹائرڈ جنرل ڈوڈائیف نے علم بغاوت بلند کیا، انہوں نے یارائی محمدوف سے مل کر گزورنی میں چچین عوام اور مقامی سرکاری ملازموں کو اکسایا، ان کی یہ تحریک کامیاب ہوئی اور ۲۷ اکتوبر ۱۹۹۱ء میں ریاستی صدر اور چچین پارلیمنٹ کے انتخابات میں ان کی پارٹی چچین پیپلز متحدہ کانگریس کو فتح حاصل ہوئی اور جعفر ڈوڈائیف صدر کے عہدہ سے سرفراز ہوئے، صدر ہوتے ہی انہوں نے چچینیا کی آزادی و خود مختاری کا اعلان کر دیا لیکن اس وقت کے روسی فیڈریشن کے صدر بورس یلتسن نے اعلان آزادی مسترد کر کے چچین انگشیا میں ایمر جنسی نافذ کر دی جب کہ صدر کے اس فیصلہ سے روسی پارلیمنٹ نے اختلاف کیا اور مذاکرات اور پراسن طریقہ سے مسئلہ حل کرنے پر زور دیا، اختلاف کے باوجود روسی صدر نے ۱۹۹۲ء میں چچینیا کے خلاف جتنی کارروائی کا آغاز کیا، چچینیا کے موجودہ صدر کی قیادت میں آج بھی اس کی جنگ آزادی جاری ہے (۱)

روس کے موجودہ صدر ولادیمیر پوتین نے سابق صدر یلتسن کے طریقہ پر چچینیا کی تحریک آزادی کو چچین کی پالیسی اپنائی ہے، اخبارات و رسائل کے مطابق چچینیا کے دار الحکومت گزورنی پر آج بھی روسی فوج قبضہ ہے لیکن چچین حریت پسندوں نے روس کے بڑی اور فضائی حملوں کا مقابلہ بڑی پامردی و استقلال سے کیا ہے، خدا کرے اسلامی جمہوریہ چچینیا روسی شکنجہ سے آزاد ہو اور وہاں ایک پراسن نظام قائم ہو۔

(۱) یہ تصدیق ہے کہ روسیوں نے چچینیا میں روسیوں کے تسلط کو ختم کیا ہے۔



اخبار علمیہ

سعودی عربیہ میں اسلامی تہذیب و ثقافت کا جشن منانے کی روایت عرصے سے رائج ہے، اس کی تقریبات تاریخی و تہذیبی حیثیت سے ممتاز شعبوں میں منائی جاتی ہیں، جامعہ اسلامیہ المدینہ منورہ کے ریٹائرڈ اکٹرو صاحب نے کہا ہے کہ ۲۰۰۵ء کا جشن المدینہ منورہ میں منایا جائے گا، اس کے کورنر مبداء المجید بن عبدالعزیز نے اس سے پرہیز کرنا شروع کر کے اپنے ایک کٹنی تھیل کی ہے، اس موقع پر مدینہ منورہ میں ایک اہم علمی مذاکرہ کے انعقاد کی تجویز بھی ہے، اسی طرح مدینہ منورہ میں تصنیف کی گئی مطبوعات و مخطوطات اور اس سے متعلق عربی، انگریزی، فرانسیسی زبانوں میں نو سی ڈی فلموں اور عربی ذہنی کے نمونے کی نمائش کا اہتمام بھی کیا جائے گا، اس جشن کی تیاری کے سلسلے میں مکہ کے متعلق ۱۰۰ کتابیں طبع ہو چکی ہیں جس میں نئی مطبوعات کے علاوہ قدیم مطبوعہ کتابوں کے جدید اڈیشن شامل ہیں، سب سے خوش آئند بات یہ ہے کہ جشن المدینہ منورہ میں اور کارروائیوں کی سی ڈی تیار کر کے مختلف مقامی اور غیر مقامی اداروں و تنظیموں کو دی جائے گی، نیز جشن سے متعلق تمام کارروائی کی اشاعت کے لیے اس کی اور جامعہ اسلامیہ مدینہ منورہ کی ویب سائٹ تیار کی گئی ہے، جن کو ویب سائٹ پر نشر بھی کیا جائے گا، مزید جشن اگرچہ مکہ میں منعقد ہو رہا ہے اور اسی سے متعلقہ چیزوں کی نمائش مقصود ہے تاہم ڈاکٹر صالح صاحب نے اعلان کیا ہے کہ پوری ممکنات اور مختلف ریاستوں میں واہبی اداروں اور تنظیموں کو بھی اس میں حصہ لینے کی ترغیب دینے کی دعوت دی گئی ہے۔ (رابطہ اسلامک نوز انجمنی ریٹائرڈ، ۱۵ اکتوبر ۲۰۰۴ء)

سعودی حکومت کی وزارت صحت نے حال ہی میں پرائیویٹ طبیہ کالج قائم کرنے کی منظوری دی ہے جو خود کفیل کالج ہوں گے اور اپنے اخراجات کے لیے طلبہ سے فیس وصول کر سکیں گے، سالانہ فیس ایک لاکھ بیس ہزار ریال طے کی گئی ہے اور آئندہ سال ۲۶-۱۴۲۵ھ میں باقاعدہ تعلیم شروع کر دی جائے گی، وزارت صحت نے سعودی معالجوں کی تہذیب کی بنیاد پر ان کالجوں کو منظوری دی ہے، ابھی تک سعودی یونیورسٹیوں میں طبی تعلیم کی جانب رجحان بہت کم تھا جس کی

معارف کونڈا کے

بسم اللہ الرحمن الرحیم

خواجہ معین الدین چشتیؒ کا زمانہ ورود ہند

شعبہ سنیہ سندھ
مسٹر یونس چشتی جی رورہ
۲۰۰۵

گرامی قدر مولانا ضیاء الدین اصلاحی صاحب، مدیر "معارف" اعظم گڑھ

رورہ، سیکر ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

امید کہ آپ بخیر وعافیت ہوں گے.....

دسمبر ۲۰۰۴ء کا معارف نظر سے گزرا، ڈاکٹر محمد مقسم عباسی آزاد صاحب کا مضمون (حضرت خواجہ معین الدین چشتیؒ کا زمانہ ورود ہند - تاریخ کے آئینہ میں) خاص طور سے پڑھا، اس لیے کہ تدریسی ضروریات سے آج کل اس موضوع پر مواد کی تلاش تھی، ماشاء اللہ فضل مضمون نگار نے تاریخی تخذ کے حوالہ سے بڑی تفصیل سے محققانہ انداز میں اس مختلف فیہ مسئلہ پر روشنی ڈالی ہے اور اہم بات یہ کہ نقلی و عقلی دونوں دلائل سے اس مشہور روایت کی عدم صحت ثابت کی ہے کہ خواجہ معین الدین چشتیؒ راجہ چھتر (پرتھوی راج) کے عہد میں (یعنی اس علاقہ میں مسلم فتوحات سے قبل) اجمیر میں ورود فرما ہوئے تھے، ان کی تحقیق کے مطابق تاریخی اعتبار سے صحیح یہ ہے کہ وہ سلطان شمس الدین التمش کے عہد میں وارد ہند ہوئے تھے، ہندوستان میں ان کی آمد اور وفات کی تاریخ کے بارے میں مختلف روایتیں مختلف کتابوں میں ملتی ہیں، ڈاکٹر عباسی صاحب نے ان سب کو بڑی خوش اسلوبی سے جمع کر کے ان پر بھی کمرہ بھی کیا ہے، وہ اس تحقیقی مضمون کے لیے قابل مبارک باد ہیں، اس مسئلہ میں مجھے ذاتی طور پر جو ایک بروقت مدد ملی، میں اس پر اللہ رب العزت کا لاکھ لاکھ شکر ادا کرتا ہوں۔

معارف کے اس شمارہ میں علامہ شبلی سمینار پر آپ کا اوار یہ اور مولانا محمد حمید الرحمن صدیقی دریا بادی

صاحب کی تفصیل رپورٹ کو بھی بڑی دل چسپی سے پڑھا، آپ حضرات نے اس سمینار کی نسبت سے اس ناچیز کے بارے میں جو کچھ لکھا ہے اس سے تحقیق میں یہ منہ دل کرنے کی اجازت چاہوں گا کہ سمینار کے توجہ سے اس مضمون کی خدمت کا ایک موقع ملا تھا مگر یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا، بہر حال آپ لوگوں کی رہنمائی میں اس سمینار کے دوران بہت کچھ سیکھنے و تجربہ حاصل کرنے کا موقع نصیب ہوا، الحمد للہ علی ذالک۔

سمینار کی رپورٹ کی کاپی پروفیسر ریاض الرحمن شروانی صاحب کو دے دیا تھا، وہ کچھ اختصار کے ساتھ اسے "کانفرنس نٹ" کے جنوری کے شمارے میں شائع کر رہے ہیں جگہ کچھ اور چیزوں کو شامل کر کے انہوں نے اسے علامہ شبلی پر مخصوص شمارہ بنا دیا ہے، سمینار کی نسبت سے یہ خبر بھی (جیسا کہ میں نے فون پر بھی آپ کو بتایا تھا) آپ حضرات کے لیے باعث مسرت ہوگی کہ یہاں شعبہ اسلامک اسٹڈیز نے ۱۴ جنوری کو پروفیسر سید سلمان ندوی صاحب کے توسیعی خطبہ کا اہتمام کیا تھا، خطبہ کا موضوع تھا "مولانا سید سلیمان ندویؒ کے تعلقات علامہ شبلی اور مولانا اشرف علی تھانویؒ سے"، یہ پروگرام پروفیسر ریاض الرحمن شروانی صاحب کے زیر صدارت منعقد ہوا، ظاہر ہے کہ موضوع کی مناسبت سے اس مجلس میں خطبہ کے دوران اس سے ما قبل و ما بعد بھی استاد و شاگرد کے نام نامی بار بار آئے اور ان کی شخصیت زیر بحث رہی، جیسا کہ معلوم ہے کہ یہ دونوں حضرات (پروفیسر سید سلمان ندوی صاحب اور پروفیسر ریاض الرحمن شروانی صاحب) علامہ شبلی سمینار میں مدعو تھے لیکن بعض وجوہ سے شریک نہیں ہو سکے تھے، اس لیے شعبہ اسلامک اسٹڈیز کی اس علمی مجلس کو علامہ شبلی سمینار کی توسیع شدہ نشست (EXTENDED SESSION) کہا جاسکتا ہے، میں نے اس پروگرام کے آخر میں اپنے تاثرات میں بھی یہی بات کہی تھی، حسن اتفاق کہ آج ایک اردو اخبار نے اس پروگرام کی سرخی "سمینار" لگا لی ہے، امید کہ آپ حضرات بھی اس سے اتفاق کریں گے۔

محترم جناب عبدالمنان ہلالی صاحب اور دیگر متعقین کی خدمت میں میرا سلام، بس

والسلام

محتاج دعا

ظفر الاسلام اصلہ جی

باقاعدہ عربی پڑھنے کے لیے جامعہ نظریہ لکھنؤ میں داخلہ لیا لیکن ابھی یہ ۱۳ برس ہی کے تھے کہ والد بزرگوار سید علی امجدافسر کا نقش ہو گیا تو ان کے ایک عزیز جی سید علی جواد مرحوم انہیں ریاست محمود آباد (سیتاپور) جہاں وہ برسر منصب تھے لے آئے اور ۱۹۳۰ء میں کالون اسکول میں داخل کر دیا جہاں سے ۱۹۳۵ء میں ہائی اسکول پاس کیا، ۱۹۳۷ء میں گورنمنٹ جوہلی انٹر کالج لکھنؤ سے انٹر کیا، پھر لکھنؤ یونیورسٹی سے ۱۹۳۵ء میں بی۔اے اور ۱۹۴۲ء میں ایل۔اے کی ڈگری لی۔

لکھنؤ سرپسب تو وہ صوبہ سیست میں انجنت پھر ملک کی سیست میں بھی سرگرم حصہ لیا، ان کی شاعری کا آغاز وطن ہی میں ہو گیا تھا، شیخ ابوالحسن جرم محمد آبادی سے جو آرزو لکھنوی کے شاگرد تھے، زیدی صاحب کو شعری استقام اور محاسن شعری کا خم ہوا، گیارہ برس کی عمر میں ان کے ماموں سید محمد رسا کون کے بخش شعراء کی بڑی حیرت ہوئی، اس سے تین برس قبل محمد آبادی کی غزل کا یہ مصرع صبح زوئی کے لیے دیا تاکہ ان کا امتحان ہو جائے۔

رع شامیہ نہ بن گیا جب سر پہ چادر تان لی

زیدی صاحب نے چار پانچ شعر کہہ کر پیش کیا جن میں یہ شعر پسند آیا۔

بے مرے بازار کی داد و ستد کچھ اور ہی جان دی اس پر ہمیشہ جس نے اپنی جان لی

۱۲ سال کی عمر میں ایک نعتیہ قصیدہ کہا اور والد اور چچا کی موجودگی میں مقاصدہ میں اسے برسر منبر پڑھا جس پر ان کو خوب ادلی مگر چچا نے ناگواری ظاہر کی اور کہا کہ شعر و شاعری کے چکر میں پڑ کر برباد ہو جائیں گے، یہ قصیدہ اس وقت ہفت روزہ المصطفیٰ حون پور میں شائع بھی ہوا۔

محمود آباد آئے تو گھر کی پابندیاں ختم ہو گئی تھیں اور یہاں شعری و ادبی سرگرمیوں کے لیے اور وسیع میدان مل گیا تھا، انہیں وادبی حلقوں سے شناسائی ہونے لگی، یہاں سے لکھنؤ بھی آتا جاتا ہوتا تھا، وہاں کے بل علم اور سب شعراء سے مذاقات اور استفادہ کرتے، گورنمنٹ جوہلی انٹر کالج میں داخلہ لیا تو شعر و ادب سے شغف دیکھ کر انہیں کالج کی انجمن اب اردو کا سکریٹری بنایا گیا، انجمن کے مشاعروں میں ان کی اصل لیا اور مشاعروں کی تاریخی اہمیت پر مضمون لکھا جو نہ صرف خیال انور میں چھپا، اس سے بڑا حوصلہ دیا، اب ان کے جریدہ رسائل کے اڈیٹروں سے بھی تعلقات ہو گئے، فکشی دیانز اینڈ کے مشہور رسالہ زمانہ کانپور میں مسامین لکھنے جن کا معروضہ فکشی تھی انہیں ہونہار و نیکو کار کانپور سے بی۔اے کرنے اور اپنے اخبار ”آزاد“

میں معاونت کرنے کی دعوت دی جس کی زیدی صاحب نے منظور کیا، یہاں کوئی تالیف نہیں تھی، بی۔اے میں داخلہ بھی لے چکے تھے مگر مضمون جیسا علمی و ادبی ماحول نہیں تھا، اس لیے ان کا تکیہ نہیں لگا اور وہ لکھنؤ آ کر بی۔اے کرنے لگے۔

اس وقت لکھنؤ میں ترقی پسند تحریک کا بڑا زور تھا اور لکھنؤ یونیورسٹی میں خاص طور پر اس کا منفرد بلند تھا، ”انیا“ اب اس تحریک کا ترجمان تھا، علی جواد زیدی کی ترقی پسند متہنیں کی انجمن کے رکن ہو گئے، ان کے احباب نے ان کے احتجاج کے باوجود انہیں اسنوڈنٹس فیڈریشن صدر چن لیا، پھر آل انڈیا اسنوڈنٹس فیڈریشن کے جوائنٹ سکرٹری اور ۱۹۴۱ء کے پنڈت اجلاس میں آل انڈیا اسنوڈنٹس فیڈریشن کے جنرل سکرٹری منتخب کر لیے گئے، اس وقت دوسری جنگ عظیم چھڑی ہوئی تھی اور نو جوانوں اور طالب علموں کو گرفتار کیا جا رہا تھا، جنگ کی ابتدا میں تمام سیاسی پارٹیاں اسے سامراجی جنگ تسلیم کر کے اس کے خلاف آواز بلند کر رہی تھیں، ہر طرف جیسے جیسے نفرتیں اور پر جوش تنظیمیں اور تقریریں ہو رہی تھیں کہ اب برطانوی سامراج کی ریڑھ کی ہڈی توڑنے اور اس پر آخری وار کرنے کا وقت آ گیا ہے، اتفاق سے اسی زمانے میں لکھنؤ یونیورسٹی کے کسی شعبے کا افتتاح کرنے کے لیے ہندوستان کی فیڈرل کورٹ (سپریم کورٹ) کے چیف جسٹس اور دلی یونیورسٹی کے وائس چانسلر آئے، ان کے خلاف زبردست مظاہرہ ہوا، اس میں اور اس وقت کی ہر سیاسی سرگرمی میں زیدی صاحب، جی سردار جعفری اور جیل عباسی مرحوم پیش پیش ہوتے تھے، چنانچہ ان لوگوں کے خلاف وارنٹ جاری ہوا مگر طلبہ کے بیجان اور دلی یونیورسٹی کے وائس چانسلر کی بدنامی کے باعث گرفتاری رک گئی مگر کچھ ہی عرصے بعد ان کی قیدت میں طلبہ کی زبردست اسٹرائیک اور جلسہ عام ہوا، اس دفعہ پھر ان کے خلاف وارنٹ جاری ہوا مگر طے پایا کہ طلبہ کی سالانہ کانفرنس تک جو ٹاگ پور میں ہونے والی تھی، یہ گرفتاری دینے سے بچیں چنانچہ اوہ اوہر چھپتے پھرے، اسی زمانے میں ان کی شادی ہونے والی تھی مگر اسے متوی کر دیا اور ٹاگ پور کانفرنس میں شریک ہوئے اور برطانوی سامراج کے خلاف لہک لہک کر تنظیمیں پڑھیں، آخر گرفتار کر کے لکھنؤ لائے گئے، مجسٹریٹ ان کے چچا کا دوست تھا، اس کے اصرار کے باوجود یہ مقدمہ کی پیروی کرنے کے لیے آمادہ نہیں ہوئے اور عدالت میں بیان دیا کہ وہ برطانوی عدالت

تصانیف کے علاوہ وہ ملک کے اکثر موثر رسائل و جرائد میں برابر علمی و تحقیقی مضامین بھی لکھتے رہتے تھے۔ درکنں رسائل کی ادارت بھی کی جگہ جنس کے بانی مدیر بھی تھے، ان کی تصانیف و مقالات کے موضوعات بھی نہایت متنوع اور گونا گوں ہیں، ان کا شمار ملک کے صف اول کے اردو اہل قلم اور بلند پایہ شعرا میں ہوتا ہے، نہیں غم و غزن پر یکساں قدرت تھی، حسب ذیل شعری مجموعے چھپ گئے ہیں۔

۱۔ رگ سنگ، ۲۔ میری غزلیں، ۳۔ دیارِ بحر، ۴۔ انتخاب علی جواد زیدی، ۵۔ نسیم وشت آرزو، ۶۔ قیشہ آواز، ۷۔ سلسلہ۔

علی جواد زیدی کی تحقیق کے موضوع پر یہ کتابیں شائع ہوئی ہیں:

۳۔ ہندوستان میں اسلامی علوم کے مراکز، ۵۔ قصیدہ نگاران اتر پردیش، ۶۔ مثنوی نگاری، ۷۔ دہلی مرثیہ گو جلد اول و دوم، ۹۔ میر انیس، ۱۰۔ تاریخِ مشاعرہ۔
مطبوعہ تنقیدی کتابوں کے نام یہ ہیں:
۱۱۔ تعمیری ادب، ۱۲۔ تاریخ ادب اردو کی تدوین، ۱۳۔ دوا دلی اسکول، ۱۴۔ فکر و ریاض، ۱۵۔ کمال ابوالکلام۔

جو کتابیں مرتب و مدون کر کے شائع کی ہیں وہ مندرجہ ذیل ہیں:

۱۶۔ پیام آزادی، ۱۷۔ نغمہ آزادی، ۱۸۔ اردو میں قومی شاعری کے سو سال، (۱۸۵۷ء سے ۱۹۵۷ء تک) ۱۹۔ انوار ابوالکلام، ۲۰۔ دیوان غنی کا شمیری، ۲۱۔ انیس کے سلام، ۲۲۔ انتخابِ رند، ۲۳۔ سرود ہم سایہ، ۲۴۔ رباعیات انیس، ۲۵۔ مالک رام ایک مطالعہ۔
خاکہ نگاری میں دو کتابیں چھپی ہیں: ۲۶۔ آپ سے ملنے، ۲۷۔ ہم قبیلہ۔

ہندی میں: ۲۸۔ نغمہ آزادی اور ۲۹۔ غالب ایک پرستے اور انگریزی میں دس کتابیں لکھیں۔
مطبوعہ کے علاوہ متعدد کتابیں ابھی طبع نہیں ہوئی ہیں جن میں بعض غالباً نامکمل ہیں، اردو میں رام لکھا اور یادوں کی رہ گزر کو مکمل کر چکے تھے، اردو اور انگریزی میں جو مضامین لکھے ہیں وہ کئی جلدوں میں آئیں گے، دو تین برس قبل جناب سبط محمد نقوی نے ان کے مضامین کا ایک مجموعہ شائع کیا تھا، ان کی کتابوں اور مقالات سے علمی و تحقیقی کام کرنے والوں کو ہمیشہ فیض پہنچتا رہے گا۔

زیدی صاحب کی کتابوں کی بڑی پذیرائی بھی ہوئی، ان پر مہمیزی اور بعض ریاستی حکومتوں اور اردو اکیڈمیوں اور اداروں نے انہیں ایوارڈ سے نوازا، اتر پردیش کے سابق وزیر اعلیٰ ایم جی نندن بھوگن نے ۱۹۷۲ء میں ان کو تاجر اپنا اسے نوازا اور حکومت ہند نے پدم شری کا خطاب دیا۔

ان کے قدردانوں نے ایک بار انہیں ایک یادگار مصحفہ نذر کرنے کے لیے ایک تہنیتی کمیٹی بنائی، جب ان سے اس کے متعلق دریافت کیا گیا تو انہوں نے ان قومی نشموں کا انتخاب شائع کرنے کا مشورہ دیا جنہیں برطانوی حکومت نے ضبط کر لیا تھا، چنانچہ ”ضبط شدہ نظمیں“ کے نام سے کتاب شائع کی گئی جسے اس وقت کی وزیراعظم اندرا گاندھی نے اپنے ہاتھوں سے زیدی صاحب کو دیا۔

علی جواد زیدی کا حلقہ تعارف بڑا وسیع تھا، ملک کے ہر طبقہ و مسلک اور ہر مذہب و ملت کے لوگوں سے ان کے تعلقات تھے، ان میں اصحابِ علم و فضل ہی نہیں تھے بلکہ مشاہیرِ ارباب سیاست، قومی رہنما اور وزراء اور اعلیٰ حکام بھی تھے، ان کو ہندوستان کے مختلف علاقوں میں جانے اور چیدہ لوگوں سے ملنے کے مواقع ملے، وہ جہاں جاتے اپنی خوش طبعی، شرافت اور دل نوازی کا نقش چھوڑ جاتے اور سب کو اپنا گرویدہ بنا لیتے، ان کے تعلقات کا دائرہ چونی کے لوگوں یا بزرگوں اور ہم سروس ہی تک محدود نہیں تھا بلکہ خوردوں اور کم تر درجے کے لوگوں سے بھی بڑی گرم جوشی سے ملے، ان کی رہنمائی اور حوصلہ افزائی کرتے اور ان سے اپنے علمی و تحقیقی کاموں میں مدد لیتے، اعظم گڈہ ان کا وطن اور لکھنؤ وطنِ ثانی تھا، دونوں جگہوں کے اکثر قابل ذکر لوگوں سے ان کے تعلقات تھے، ”یادوں کی رہ گزر“ سے اندازہ ہوتا ہے کہ شاید ہی کوئی شاعر و ادیب ہو جس سے افادہ و استفادہ کا تعلق نہ رہا ہو، مولانا سبیل سے وکالت میں تلمذ کا شرف حاصل ہوا تو انہیں برابر یاد رکھا، ان پر مضمون لکھا جو ان کی کتاب ”آپ سے ملنے“ میں شامل ہے، ”قومی شاعری کے سو سال“ میں ان کی اور بھی اعظمی مرحوم کی نظمیں شامل کیں۔

دارالمصنفین سے قلبی تعلق تھا، اعظم گڈہ میں قیام کے زمانے میں یہاں برابر آتے، کتب خانے کے علاوہ مولانا عبدالسلام ندوی سے خاص طور پر استفادہ کرتے، ان کی کتابوں کے حوالے اپنی کتابوں میں دیے ہیں، شبلی ڈے کے موقع پر تقریریں کرتے، شاہ معین الدین احمد ندوی اور سید

صباح الدین عبدالرحمن مرحوم سے بڑے مخلصانہ روابط تھے، اپنے وطن محمد آباد آتے تو یہاں ضرور تشریف لاتے اور عموماً ایک روز و شب دارالمصنفین میں قیام بھی کرتے۔

جناب صباح الدین صاحب بھی لکھنؤ جاتے تو ان سے ضرور ملاقات کرتے، میرا بھی یہ معمول بن گیا تھا، زیدی صاحب کہتے تھے کہ میں تو جب بھی محمد آباد جاتا تھا تو میرے لیے دارالمصنفین کی حاضری لازمی ہوتی تھی، میں نے عرض کیا کہ میں بھی لکھنؤ آ کر آپ سے نہیں ملتا تو بڑی غلط رہتی ہے، زیدی صاحب کا مطالعہ بہت وسیع اور علم مستحضر تھا، ان کی گفتگو علمی اور پر از معلومات مگر بہت دل چسپ ہوتی، اسے سن کر بہت سی چیزیں کھل جاتیں، وہ مجھ جیسے حقیر کا بڑا اعزاز کرتے اور دوسروں سے اتنا شان دار تعارف کراتے کہ میں شرم سے پانی پانی ہو جاتا، جس زمانے میں وہ اکادمی کے صدر تھے، میں ان سے ملنے باہر اہاؤس گیا تو انہیں مطالعہ میں مستغرق پایا، مجھے دیکھ کر بہت خوش ہوئے، میں نے کہا میری وجہ سے آپ کا سارا انہماک ختم ہو گیا، اسی اثنا میں ڈاکٹر محمود الہی آ گئے، وہ اس وقت اکادمی کے چیرمین تھے، زیدی صاحب نے ان سے میرا تعارف کرانا چاہا تو انہوں نے کہا، آپ ان کا تعارف مجھ سے کرائیں گی میں آپ سے ان کا تعارف کراؤں گا۔

وہ بہت کھلے اور روشن دماغ شخص تھے، ہمیشہ نیشنلسٹ اور سیکولر رہے لیکن عقیدتاً پکے مسلمان اور صوم و صلاۃ کے پابند تھے، البتہ فرسودہ رسوم و غلو اہر، تعصب اور کورانہ تقلید کے خلاف تھے، رواداری اور انسان دوستی کی بنا پر ہر مذہب و ملت کا احترام کرتے تھے، فرقہ وارانہ جھگڑوں سے نفرت تھی، اختلاف اور الجھاؤ کی باتوں سے دور رہتے، ہر فرقہ و جماعت کے لوگوں سے تعلق رکھتے، ان کی زبان سے کبھی نفرت اور تعصب کی بات سننے میں نہ آتی، ہندو مسلم اختلافات، شیعہ سنی جھگڑوں اور اردو کے مسائل کو وہ وسیع پس منظر میں دیکھتے تھے، جذباتی اور سطحی باتیں کرنے کے بجائے ان کا رویہ حقیقت پسندانہ ہوتا تھا۔

اپنی رواداری اور بے تعصبی کی بنا پر اردو و رام کتھاؤں پر کام کرنے کا بیڑا اٹھایا تھا، دو تین برس پہلے ایک روز فون کیا کہ رام لعل نا بھوی کے اردو فارسی راہنہوں پر جو مضامین معارف میں شائع ہوئے تھے، اس کے کچھ شمارے میرے پاس محفوظ نہیں، انہیں جلد بھیج دو، میں نے کہا میں نیا دور میں "یادوں کی رہ گزرد" بہت شوق اور دل چسپی سے پڑھ رہا ہوں مگر یہ تو بتائیے کہ کیا لکھنؤ

ہی کی یادوں کا ذکر ہو گا یا اس کے باہر کی بھی یادیں قلم بند ہوں گی، کہنے لگے ہاں ایک صاحب نے اور شکایت کی کہ رع کہی حکایت سستی تو درمیاں سے کہی۔ اسے ابتدا تا انتہا پہنچانے کا ارادہ ہے۔

میں ان سے بے تکلف ہو گیا تھا، صباح الدین صاحب کے انتقال سے پہلے یا بعد میں ایک دفعہ وہ دارالمصنفین آئے، کھانے پر وہی اور میں تھا، میں نے کہا اعتراض نہیں بلکہ اپنی واقفیت کے لیے دریافت کر رہا ہوں کہ کیا اہل تشیع کے یہاں قرآن مجید چالیس پاروں میں تھا، انہوں نے فرمایا کہ مجھے تو یہ معلوم ہے کہ ما بین الدفتین جو ہے وہی قرآن مجید ہے، میں نے کہا مولانا حمید الدین فراہی نے سورۃ قیامہ کی تفسیر میں جمع قرآن پر بحث کرتے ہوئے محققین علمائے شیعہ کا یہی خیال بتایا ہے، پاروں اور رکوع کی تقسیم تو عجمیوں نے کی ہے، قرآن مجید تو اصلاً سورتوں اور آیتوں میں منقسم ہے، اگر اس کا کچھ حصہ ضائع ہو جاتا تو یہ اللہ تعالیٰ کی حفاظت قرآنی کے وعدے کے خلاف ہوتا، میرے سوال کا مقصد یہ تھا کہ کیا متاخرین علمائے شیعہ میں کسی نے یہ بات لکھی ہے، انہوں نے کہا میرے علم میں نہیں۔

وہ بہت اصول پسند تھے، ان کے اوقات بہت منضبط تھے، وہ دفتری اوقات میں کسی سے ملنا پسند نہیں کرتے تھے، دفتر میں شعر و ادب پر بھی بحث و گفتگو نہ کرتے اگر کوئی عزیز آ جاتا یا شاعر آ کر کچھ سنانا چاہتا تو اسے روک دیتے اور معذرت کر لیتے، زیدی صاحب میں بڑی خود داری تھی، خوشامد اور تملق کو پسند نہیں کرتے تھے، ان کے تعلقات وزرا اور اعلیٰ عہدہ داروں سے تھے لیکن ملازمت میں آنے کے بعد وہ ان سے ملنے سے احتراز کرتے تھے، چاہتے تو اپنے لڑکوں اور عزیزوں کو اچھی اور بڑی ملازمتیں دلا سکتے تھے، سرجنی نائیڈو سے ان کی اچھی شناسائی تھی اور وہ ان کی شاعری کو بہت پسند کرتی تھیں، جب یوپی کی گورنر ہو کر آئیں تو اپنی بے نیازی اور غرضی کی وجہ سے ان سے ملنے کے روادار نہیں ہوئے، ایک روز گورنر صاحبہ نے خود انہیں چائے پر بلایا تب ہی گئے اور ملاقات کی لیکن اس میں غرور اور گھمنڈ کو دخل نہ تھا، اپنی علمی برتری اور دنیاوی وجاہت کے باوجود ان میں فخر و غرور کا کوئی شائبہ نہ تھا، ان کے جیسی بے نفسی اور فروتنی مجھے بہت کم لوگوں میں نظر آئی، اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت فرمائے اور اعزہ کو صبر جمیل عطا کرے۔

بہت کم، بعض مقامات پر اور توجہ کی ضرورت تھی، مثلاً ثم استوی ال سماء فسواهن کی تشریح پوری طرح عربی میں ہے، اس کو کتاب کے عام مکتب کے اعتبار سے اردو میں بھی ہونا چاہیے تھا، ترجیحات میں بھی مولف مرحوم کے ذوق کا دخل ہے، وجہ ترجیح کی زیادہ وضاحت نہیں ہے، امر کانی یا احتمالی توجیہات کا فیصلہ سراسر ان ہی کا ہے، مفسر کے ساتھ معرب کا ترادف بھی مانوس نہیں، پیش لفظ میں مفسرین کو مصنفین سے تعبیر کیا گیا ہے، مثلاً ترجمہ شیخ الہند کے مصنف، بیان القرآن کے مصنف، ترجمان القرآن کے مصنف، تفسیر ماجدی کے مصنف وغیرہ۔

روایت و درایت حدیث، ایک تجزیاتی مطالعہ: از ڈاکٹر محمد سلیم قاسمی، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت، صفحات: ۲۵۵، قیمت: ۱۵۰ روپے، پتہ: ڈاکٹر محمد سلیم قاسمی، شعبہ سنی دینیات، اے، ایم، یو، علی گڑھ، یونیورسٹی ورسل بک ہاؤس، عبدالقادر مارکیٹ (شمشاد مارکیٹ) علی گڑھ۔

علم حدیث میں پہلے بھی اور موجودہ دور میں خاص طور پر یہ بحث کی جاتی رہی ہے کہ روایت و درایت حدیث کا وہ پیمانہ آخر کیا ہے جو سب کے لیے یکساں قابل قبول ہو، یہ حقیقت ہے کہ محدثین نے سند و متن میں اپنی تحقیقی و تنقیدی بصیرت و دیانت کو کمال احتیاط سے انجام دیا، صحاح و ضعاف اور موضوعات کا گراں قدر ذخیرہ ان محدثین کی تلاش و محنت اور ایمان داری و دیانت داری کا بین ثبوت ہے، فقہاء و مجتہدین کی محنت بھی کم نہیں جنہوں نے متن حدیث کی صحت تنقید کے اصول متعین کیے اور تصحیح متن کا انتہائی دشوار کام آسان کیا، اس کے باوجود یہ کہنا کہ تحقیق حدیث کا کام صرف سند و رجال تک محدود ہے علم و فہم کا قصور ہی ہے، اس کتاب میں محدثین کی خدمات اور معترضین کے اعتراضات کا جائزہ اسی مقصد سے ہے کہ غلط فہمیوں اور کج بیانیوں کو درست کیا جاسکے، لایق مصنف نے احساس ذمہ داری سے اپنے تحقیقی مقالے کے لیے درایت حدیث کا تفصیلی جائزہ جیسے اہم عنوان کا انتخاب کیا اور سات ابواب میں حدیث کی روایت و کتابت، وضع حدیث کے اسباب اور ان کا انسداد، علم مصطلح الحدیث، درایت اور اصول درایت جیسے موضوعات پر بہترین بحث کی، ایک باب خارجی نقد و تحقیق اور حدیث کی اندرونی کیفیت خاص طور پر قابل ذکر ہے جس میں غیر ادکامی روایات کی نقد و تحقیق کے متعلق اصولی باتیں آگئی

مطبوعات جدیدہ

ضمائم القرآن: از ڈاکٹر ابو النصر محمد خالدی مرحوم، قدرے بڑی تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت، مجلد، صفحات: ۵۶۰، قیمت: ۳۰۰ روپے، پتہ: شاہ ولی اللہ انسٹی ٹیوٹ، ڈی ۳۳، ابو الفضل انکلیو، اوکھلا، نئی دہلی-۲۵۔

قرآن مجید کی عبارت و اسلوب اور الفاظ و معانی میں غور و فکر کا مبارک سلسلہ قیامت تک جاری رہنے والا ہے، اس بحر بے کراں کی غواصی میں علم و حکمت کے موتیوں کا ہاتھ آنا یقینی ہے، یہ کتاب بھی ایسی ہی کامیاب کوشش ہے جس میں بعض آیات میں ضمیروں کے مراجع پر بحث کی گئی ہے، مفسرین کے نزدیک یہ موضوع ہمیشہ مہتمم بالشان رہا کہ مرجع کی تلاش بامعان نظر ہی ممکن ہے، ایک ہی بات بلکہ جزو آیت کے اندر ایک ہی خبر کے مرجع کا علم، قرآن مجید کے بے مثال اسلوب بلاغت کے بلند ترین معیار کے مطابق آسان نہیں رہتا، تعین ضمائر میں مستقل کتابوں کا ذکر علوم القرآن کے وسیع ترین ذخیرے میں ملتا ضرور ہے لیکن اردو میں خاص طور پر ایسی کتابیں کم ہیں، اس کتاب کے مولف مرحوم قرآنیات سے ذوق و شغف کی نعمت سے بہرہ ور تھے، کئی مضامین ان کے قلم سے نکلے اور آخر عمر میں تو ان کی ساری توجہ مطالعہ قرآن ہی پر مرکوز رہی، یہ کتاب بھی اس مطالعہ کا نتیجہ ہے، انہوں نے ایسی آیات کا انتخاب کیا جن کضمیروں کے مرجع میں اقوال مختلف ہیں اور جن کی ترجیحی حیثیت کا ادراک آسان نہیں لیکن مختلف اور مستند تفسیروں کی روشنی میں انہوں نے اقوال کی ترجیح کی کوشش کی اور آیتوں کی آسان اور مختصر تشریح بھی کر دی، توضیح، طوطہ، یادداشت، تنبیہ، اجتہاد کے عنوانوں کے تحت ان کا حاصل مطالعہ قدر کے لائق ہے اور قرآنیات کے طالب علموں کے لیے یہ خاص طور پر دل چسپ اور بہت مفید ہے، مولف مرحوم کے لایق اور خود صاحب علم فرزند جناب عمر خالدی قابل مبارک باد ہیں کہ انہوں نے اس مفید کتاب کی اشاعت کا اہتمام کیا، زیر نظر ایڈیشن سے پہلے بھی اس کی طباعت ہو چکی تھی لیکن اغلاط کی کثرت سے انہوں نے طبع اول کی اشاعت روک دی، جدید اشاعت میں بھی غلطیاں ہیں لیکن

ہیں، ایک بحث میں ان روایتوں کا بیان ہے جو محدثین کے کل قواعد کی بنیاد پر موضوع قرار دی گئی ہیں ان میں رسول اکرم کی ولادت مبارکہ یا نام احمد و محمد رکھنے کو ذریعہ نجات قرار دینا، یوم عاشوراء اور بعض ایام کے روزوں وغیرہ کے متعلق عوام میں رائج اقوال وغیرہ ہیں، لیکن یہ بحث اور زیادہ مطالعہ کی متقاضی ہے، اس قسم کی روایتوں کے قائلین و مخالفین کے دلائل کا تجزیہ بھی ضروری ہے، لائق مصنف کا پیش لفظ اور پروفیسر یسین مظہر صدیقی کا مقدمہ بھی جامعیت کی مثال ہے اور یہ خیال بالکل درست ہے کہ اس کتاب کی سب سے بڑی خوبی سلامت فکر اور متوازن نظر یہ بحث ہے، عام قاری کو بھی حدیث نبوی کے درایتی معیار سے روشناس کرنے میں اس کی اہمیت مسلم ہے۔

اسلام کا اقتصادی نظام، قرآن و حدیث کی روشنی میں: از ڈاکٹر نسیم منصور،

متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت، مجلد مع گرد پوش، صفحات: ۱۰۶، قیمت: ۱۰۰ روپے

روپے پتہ: ڈاکٹر نسیم منصور، صدر شعبہ دینیات، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ۔

معیشت، ملکیت، زراعت، تجارت، بیت المال اور میراث جیسے مسائل اور زکوٰۃ و متعلقات زکوٰۃ کے احکام نے اسلام کے اقتصادی و معاشی نظریات کو تقدیس کے ساتھ ایک مثالی معاشرے کی ناگزیر ضرورت کی حیثیت عطا کی ہے اور یہی دوسرے نظام ہائے معیشت سے اس کے امتیاز کی وجہ بھی ہے، اس مختصر لیکن مفید کتاب میں آسان زبان میں یہی حقیقت بیان کی گئی ہے کہ اسلام کے نظام میں ہر شخص کو اپنی صلاحیت کو بروئے کار لانے کی آزادی ہے، جان و مال کے اصل تحفظ اور سرمایہ سے حقیقی منفعت کے دروازوں کو اسلام نے بند نہیں کیا اور ایک فلاحی ریاست کی بنیاد اگر تعلیم، صحت، بے روزگاری کے انسداد، بیواؤں اور یتیموں کی خبر گیری، معذوروں اور مسکینوں کی امداد پر قائم ہے تو اسلام کے نظریہ معاشیات سے بڑھ کر کارگر اور کوئی نظام نہیں، لائق مصنف نے اسی اجمال کی تفصیل خوبی سے اس کتاب میں پیش کر دی ہے۔

ذوق دہلوی، ایک مطالعہ: مرتب جناب شاہد مہدی، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و

طباعت، صفحات: ۱۰۸، قیمت: ۶۰ روپے، پتہ: غالب انسٹی ٹیوٹ، ایوان غالب

مارگ، نئی دہلی۔

مضمون آفرینی، خیال بندی، الفاظ کا انتخاب، لفظوں کی ترکیب میں خداداد چستی اور مضامین

کی تازگی و دل چسپی اور صنف سخن پر قدرت نے شیخ محمد ابراہیم ذوق کو استادِ شہ اور ملک الشعراء کا مقام عطا کیا، ان کے عقیدت مند ان کے کلام کو دیکھ کر کہتے کہ مضامین کے ستارے آسمان سے اتارے ہیں، غزل گوئی اور قصیدہ نگاری میں ذوق کے درجے کا اندازہ اس سے بھی ہوتا ہے کہ وہ غالب جیسے معاصر پر بوجہ، عرصے تک غالب رہے، معاشرت کے باوجود غالب کو یہ تاب و طاقت نہیں تھی کہ پر خاش کا خیال بھی آتا، گورمانے نے بعد میں غالب کی غالبیت پر مہر ثبت کر دی اور یہ کہا گیا کہ ادب و شعر کے انقلاب نے ذوق کو بمقابلہ غالب، مغلوب ہی نہیں، نامقبول بھی بنا دیا، لیکن خوش ذوقی، کلام ذوق کی داد و مدح کے لیے وقت اور زمانے کی اسیر نہیں، زیر نظر مجموعہ مضامین بھی حسن ذوق کا ایک نمونہ ہے جس میں غالب انسٹی ٹیوٹ کے ایک سمینار کے آٹھ مقالات کو یکجا کیا گیا ہے، استاد ذوق پر اس سمینار کی بلند پایگی کا اندازہ اس کے شرکا اور ان کے مقالات کے عنوانوں سے کیا جاسکتا ہے، ذوق اور اردو ثقافت، قصائد ذوق کی علمی فضا، ذوق کی غزل گوئی، قصائد ذوق کی تفہیم جیسے مقالات کے علاوہ سید ضمیر حسن دہلوی کے مضمون ذوق کی غزل اور دہلی زبان کی روایت اور مطالعات ذوق کا تنقیدی جائزہ جیسے مضامین کی شمولیت نے گویا ذوق کی ملک الشعراء کا اقرار کر کے ان کو خراج پیش کر دیا، ایوان غالب سے یہ ادائے خراج کچھ کم پر لطف نہیں، ڈاکٹر تنویر احمد علوی جن کو ماہر ذوقیات کا درجہ حاصل ہے ان کے اور پروفیسر عبدالحق کے عنوانوں میں بہ ظاہر یکسانی ہے لیکن نتائج فکر کے لحاظ سے بڑا فرق ہے، ڈاکٹر علوی کے نزدیک ذوق کے قصیدے اپنے دور کی علمی فضا اور ثقافتی رنگارنگی کا نشان ہیں اور شہر دہلی اور اس کے شاہی ادارے کی عظمت رفتہ کی یاد دلاتے ہیں لیکن پروفیسر عبدالحق کی نگاہ میں یہ سلطنت شاہی سے منسلک ہونے، انعام و اکرام کی سرخ روئی، خواص و عوام میں عزت کے حصول کے لیے لکھے گئے، اس تجزیے میں کہیں کہیں تلخی کا بھی احساس ہوتا ہے کہ آخری مغل تاج دار مدح کے سزاوار تھے کیوں کہ ذوق ان کے نمک پروردہ تھے، غالب کی طرف داری بھی اس طرح جھلکتی ہے کہ ”یہ کیا کم ہے کہ غالب نے ذوق کو داد دی اور ایک مکمل شاعر تسلیم کیا“، تاہم پروفیسر عبدالحق کی تلخی حق اس اعتراف سے کم ضرور ہوئی کہ اردو کو ذوق نے بے آبرو ہونے اور احساس کم مائیگی سے بچالیا، ایک پتے کی بات سید ضمیر حسن دہلوی نے کہی کہ ذوق کی غزل کو غالب یا مومن کی ضد کے طور پر پڑھنے

